



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICAS CORPORAIS I				
UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA				
CÓDIGO: : IARTE44064		PERÍODO: 6º	TURMA: y	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15H	PRÁTICA: 45H	TOTAL: 60H	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSORAS: Liana Gesteira Costa				ANO/SEMESTRE: 2024.1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

A partir do eixo temático “Corpo: linguagem e comunicação”, passar por um processo de preparação técnico-criativa, visando a montagem cênica do Estágio Supervisionado de Ateliê do Corpo/Atuação I.

3. JUSTIFICATIVA

Alinhada ao Projeto Político Pedagógico (PPP) do Curso de Dança da Universidade Federal de Uberlândia, que foca na formação interdisciplinar de artistas-pesquisadores, a proposta deste componente curricular tem como intuito trazer práticas corporais e exercícios de investigação do movimento que contribuam para a criação dos trabalhos de estágio dos discentes. Bem como, apresentar obras e textos que possam contribuir com a reflexão das criações que os estudantes pretendem desenvolver. Fornecendo, assim, ferramentas de elaboração de corporeidades e composição coreográfica para seus trabalhos de estágio.



4. OBJETIVOS GERAIS

4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Colaborar com a preparação técnico-criativa e corpóreo-vocal do intérprete-criador para a montagem a ser realizada no Estágio Supervisionado de Ateliê do Corpo/Atuação I.

5. PROGRAMA

O programa será composto por três eixos para as aulas:

- Realização de laboratórios corporais e investigação do movimento, que serão guiados pela professora ou pelos discentes. Os laboratórios guiados pelos discentes serão propostos a partir de suas pesquisas do estágio, e terão orientação da professora para sua formulação.

- Fruição e debate de obras artísticas que possam contribuir para a ampliação das referências dos discentes para seus estágios.

- Leitura de textos e debate em sala de aula que tragam reflexões sobre possibilidades de práticas corporais para estimular as criações do estágio.

6. METODOLOGIA

O programa irá desenvolver atividades que articulem a teoria e a prática a partir das seguintes ferramentas metodológicas:

- Apreciação e debate sobre trabalhos artísticos
- Leitura e discussão de textos e vídeos
- Laboratórios de práticas corporais e investigação do movimento
- Experimentação prática de criação e composição



6.1 – ATIVIDADES PRESENCIAIS

Data completa (Data e horário)	Tipo (Teórica ou prática)	Atividade (Descrição detalhada)	Materiais necessários
12/01 8h às 11h30	Teórica e prática	<u>Apresentação do Curso</u> <u>Discussão do Plano de Ensino</u> <u>Laboratório corporal</u> : exercícios de composição de gesto e vocalidade a partir da criação da performance Motim	
19/01 8h às 11h30	Teórica e prática	<u>Laboratório corporal</u> : prática a partir do repertório da dança Frevo <u>Leitura de texto</u> : Frevo para aprender e ensinar, Valéria Vicente e Kiran Gorki <u>Fruição de obras em vídeo</u>	
26/01 8h às 11h30	Teórica e prática	<u>Laboratório corporal</u> : investigação do movimento a partir do Frevo <u>Leitura de texto</u> : O Fazer Dizer do Corpo, Jussara Setenta Envio dos exercícios de escrita por email	
01/02 8h às 11h30	Teórica e prática	<u>Laboratório corporal</u> <u>Leitura de texto</u> : O Fazer Dizer do Corpo, Jussara Setenta	
08/02 8h às 11h30	Teórica e prática	<u>Laboratório corporal</u> <u>Leitura de texto</u> : O Fazer Dizer do Corpo, Jussara Setenta	
15/02 8h às 11h30	Teórica e prática	<u>Laboratório corporal</u> <u>Leitura de texto</u> : O Fazer Dizer do Corpo, Jussara Setenta	
22/02 8h às 11h30	Teórica e prática	<u>Laboratório corporal</u> <u>Leitura de texto</u> : Performances da Oralitura, Leda Maria Martins	
29/02 8h às 11h30	Teórica e prática	<u>Laboratório corporal</u> <u>Leitura de texto</u> : Performances da Oralitura, Leda Maria Martins Envio dos exercícios de escrita por email	



07/03 8h às 11h30	Teórica e prática	<u>Laboratório corporal</u> <u>Leitura de texto:</u> Performances da Oralitura, Leda Maria Martins	
14/03	Teórica e prática	VEM PRA UFU	
21/03 8h às 11h30	Teórica e prática	<u>Laboratório corporal</u> <u>Fruição de obras artísticas em vídeo</u>	
28/03 8h às 11h30	Teórica e prática	<u>Laboratório corporal</u> <u>Fruição de obras artísticas em vídeo</u> Envio dos exercícios de escrita por email	
8h às 11h30	Teórica e prática	<u>Laboratório corporal</u> <u>Fruição de obras artísticas em vídeo</u>	
04/04 8h às 11h30	Teórica e prática	<u>Laboratório corporal</u> <u>Fruição de obras artísticas em vídeo</u>	
11/04 8h às 11h30	Teórica e prática	<u>Laboratório corporal</u> <u>Fruição de obras artísticas em vídeo</u>	
18/04 8h às 11h30	Teórica e prática	<u>Laboratório corporal</u> <u>Fruição de obras artísticas em vídeo</u> Envio dos exercícios de escrita por email	
25/04 8h às 11h30	Teórica e prática	Avaliação final	

7. AVALIAÇÃO

Participação: Participação nas aulas com engajamento nas atividades propostas, nas discussões e exercícios.

Avaliação contínua no decorrer do curso.



Critérios de avaliação: Presença; pontualidade; participação efetiva nas aulas, apontando dúvidas, reflexões e questões sobre os temas expostos; leitura dos textos propostos e envolvimento nas práticas propostas.

Pontuação: 60

Exercício escrito: Elaborar um parágrafo escrito ao término de cada aula respondendo uma das duas perguntas:

1. Como foi a sua experiência com a prática/aula de hoje?
2. A experiência da prática/aula de hoje trouxe alguma reflexão ou questão para sua pesquisa do estágio?

Entrega do exercício: Na última quinta-feira de cada mês (26/01; 29/02, 28/03 e 18/04) , enviar por email os escritos das aulas do mês. E-mail: lianagesteira@gmail.com

Critérios de avaliação: Entrega dos escritos ao final de cada mês; coerência da elaboração escrita com os conteúdos da aula; nitidez na elaboração escrita.

Pontuação: 40

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

MIRANDA, Regina. Corpo-espaco: aspectos de uma geofilosofia do corpo em movimento. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.

SILVA, Eliana Rodrigues. Dança e pós-modernidade. Salvador: EDUFBA, 2005.

SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena. Campinas, SP: Autores Associados, 2006.

Complementar

MARTINS, Leda. Performances da oralitura. Revista Linguas e Literaturas: limites e fronteiras. Letras 26º. p.63-83, UFSM. 2003

SETENTA, Jussara Sobreira. O fazer-dizer do corpo: dança e performatividade. Salvador: EDUFBA, 2008.

VICENTE, Ana Valéria; SOUZA, Giorrdani de. Frevo para aprender e ensinar. Olinda: Editora Associação Reviva; Recife: Editora UFPE, 2015

Outras referências:

ABREU, Luiz. Extrait: O Samba do crioulo doido de Luiz de Abreu : FESTIVAL #EXTRA10 :BSN Annecy. Youtube, 29 de maio de 2010. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=6wZWOZASfF4>



VIDEOBRASIL. Luiz de Abreu fala sobre a performance "O samba do crioulo doido". Youtube, 24 de abril de 2019. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=f57-0_Ysj7g

CARNEIRO, Casa Sueli. Corpo e Oralidade - Leda Maria Martins. Youtube, 4 de abril de 2022. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=nfVstZQ4qo> (a partir de 2min 40 seg)

SILVA, Inaê. Locomotivas. Youtube, 22 de abril de 2021. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=zmK8eETBtA4>

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____