



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: ELABORAÇÃO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO				
UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – CURSO DE DANÇA				
CÓDIGO: IARTE 44075		PERÍODO/SÉRIE: 7º PERÍODO		TURMA: Y
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15H	PRÁTICA: 30H	TOTAL: 45H	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Liana Gesteira Costa				ANO/SEMESTRE: 2023.2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Elaboração do projeto do TCC sob a orientação de um professor do curso. Definição do campo teórico e metodológico a ser acionado na pesquisa. Bibliografia comentada. Apresentação da estrutura do TCC para a comissão de análise, composta pelo orientador e um professor do curso (ou convidado).

3. JUSTIFICATIVA

O componente curricular se estrutura em torno do desenvolvimento do Trabalho de Conclusão de Curso – TCC dos discentes matriculados na disciplina. Serão realizados encontros de orientação conforme os prazos e acordos entre orientadora e orientando. O componente curricular se organiza para promover o desenvolvimento acadêmico-científico em estudos cujos temas são de escolha de cada discente, a partir de suas experiências e desejos identificados ao longo do Curso de Graduação em Dança da UFU. O componente apresenta importantes contribuições para a formação do artista da dança, na medida em que propõe o aprofundamento nos processos de pesquisa do discente e contribui para seu campo de atuação como egresso. Por estes motivos o componente curricular se faz de acordo com as propostas do Plano-Político-Pedagógico do Curso de Dança da Universidade Federal de Uberlândia.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Desenvolver projeto de pesquisa em dança de caráter teórico e/ou teórico-prático;
- Articular as ferramentas básicas da pesquisa em dança.

Objetivos Específicos:

- Promover estudos, buscando o desenvolvimento do TCC com foco na pesquisa em Dança;
- Realizar a pré-banca de TCC, conforme normas e regras do Curso de Graduação em Dança da UFU.

5. PROGRAMA



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Conteúdo programático:

1) ELABORAÇÃO/REDAÇÃO DO TCC.

- Orientações para organização do projeto de TCC;
- Orientações para a definição do formato e para o desenvolvimento da escrita da monografia;
- Verificação e composição de banca para realização da pré-banca de TCC.

2) APRESENTAÇÃO/PRÉ-BANCA DO TCC

- Realização de pré-banca do TCC conforme orientações do PPC do Curso de Graduação em Dança da UFU.

6. METODOLOGIA

- Encontros individuais para orientação do trabalho, conforme agendamento prévio;
- Orientações induzidas para a produção dos textos de composição do TCC, conforme característica do trabalho de cada discente;
- Leitura e discussão de textos teóricos sobre os temas abordados em cada TCC;
- Realização de pré-banca em formato remoto.

Cronograma Semestral:

6.1 – ATIVIDADES PRESENCIAIS

Data completa (Data e horário)	Tipo (Teórica ou prática)	Atividade (Descrição detalhada)	Materiais necessários
9/01	Prática	Orientação para construção da agenda de trabalhos do semestre.	
16/01	Prática	Orientação	A definir
23/01	Prática	Orientação	A definir
30/01	Prática	Orientação	A definir
06/02	Prática	Orientação	A definir
20/02	Prática	Orientação	A definir
27/02	Prática	Orientação	A definir
05/03	Prática	Orientação	A definir
12/03	Prática	Orientação	A definir
19/03	Prática	Orientação	A definir
26/03	Prática	Orientação	A definir
02/04	Prática	Orientação	A definir
09/04	Prática	Orientação	A definir
16/04	Prática	Orientação	A definir
23/04	Prática	Realização de pré-banca do TCC	A definir

7. AVALIAÇÃO

- **100 pontos** – Realização de pré-banca de TCC, conforme as Norma de TCC do Curso de Dança.



8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARREIRA, André; CABRAL, Biange; RAMOS, Luiz Fernando; FARIAS, Sérgio Coelho (orgs.) *Metodologias de pesquisa em Artes Cênicas*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.) *Pesquisa Social. Teoria, método e criatividade*. Petrópolis: Vozes, 2003.

SILVA, Ângela Maria; FREITAS, Nara Eugênia de; PINHEIRO, Maria Salete de. *Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses*. 4a ed. Belo Horizonte: EDUFU, 2004.

Complementar

ROYO, Victoria Pérez. Sobre a Pesquisa nas Artes: um discurso amoroso. *Revista Brasileira de Estudos da Presença*. V. 5, n. 3 set./dez, 2015. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/rbep/v5n3/pt_2237-2660-rbep-5-03-00533.pdf

TELLES, Narciso (org.). *Pesquisa em Artes Cênicas*. Rio de Janeiro: E-papers, 2012.

ZAMBONI, Silvio. *A pesquisa em Arte. Um paralelo entre arte e ciência*. Campinas: Autores Associados, 1998.

SEVERINO, Antônio Joaquim. *Metodologia do trabalho científico*. São Paulo: Cortez, 2007.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____
