



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE HISTÓRIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA



PLANO DE ATIVIDADES - PERÍODO LETIVO SUPLEMENTAR EXCEPCIONAL 2020

Componente Curricular:	Historiografia									
Unidade Ofertante:	PPGHI/INHIS									
Código:	MH101		Período/Série:				Turma:	U		
	Carga horária			Natureza						
Teórica:	X	Prática		Total	6 0	Obrigatória	(x)	Optativa	()	
Professor(a):	Jean Luiz Neves Abreu					Ano/Semestre	2020.3			
Observações										

EMENTA DA DISCIPLINA

Análise crítica das produções historiográficas que se inserem nas temáticas do programa de Mestrado, considerando as várias tendências e os pressupostos metodológicos do conhecimento histórico.

JUSTIFICATIVA

A disciplina de historiografia possui um papel importante na formação do mestrando que, no início de seu curso de pós-graduação, pretende trabalhar na concretização de seu projeto inicial, conformando princípios teóricos, métodos e objetivos em um objeto de pesquisa histórica. Neste sentido, a presente disciplina pretende oferecer debates acadêmicos realizados por autores importantes para a área de história, propiciando, assim, maior clareza ao mestrando acerca de suas escolhas entre teoria, métodos e objetivos a serem alcançados.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Objetivo principal:

Compreender os principais debates da historiografia contemporânea e sua inserção nas problemáticas de pesquisa.

Objetivos específicos:

- Abordar criticamente as condições de produção do conhecimento histórico, com especial ênfase em sua Historicidade;
- Contemplar as principais questões ligadas à historiografia e seus objetos;
- Contribuir para o desenvolvimento dos projetos de pesquisa no que tange à perspectiva historiográfica.

Ferramentas síncronas	Webconferência (x)	Audioconferência ()	Chat (x)	Outra _____	
Ferramentas assíncronas	Vídeoaula ()	Fórum ()	Blog ()	Pod-cast ()	E-mail ()
	Mídias sociais ()	Outra Links de sites e outros aplicativos do Microsoft Teams			
Plataforma de Ensino-Aprendizagem	Moodle ()	Microsoft Teams (x)	Google Classroom ()	Outra _____	

PROGRAMA

- 1- As questões do historiador
- 2-Pesquisa histórica e historiografia: formas e constituições de sentido
- 3-Questões sobre a escrita da história
- 4-Historicidade e temporalidade
- 5- Usos do passado e tempo presente
- 6- Perspectivas e transformações da historiografia contemporânea

RECURSOS DIDÁTICOS/PLATAFORMA DE ENSINO-APRENDIZAGEM**AVALIAÇÃO**

- Fichamento de um texto que possa ser utilizado no projeto (50%)
- Trabalho final propondo articulação de leituras com o projeto (50%)

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica:

- HARTOG, François. *Regimes de historicidade: presentismo e experiências do tempo*. Belo Horizonte: Autêntica, 2013
- KOSELLECK, Reinhart. *Futuro passado: contribuição à semântica dos tempos históricos*. Rio de Janeiro : Contraponto : Ed. PUC-Rio, 2006
- PROST, Antoine. *Doze lições sobre a história*. Belo Horizonte : Autêntica, 2012.
- RÜSEN, Jorn. *História viva: Formas e funções do conhecimento histórico* Brasília: Ed. da UnB, 2007.
- SARLO, Beatriz. *Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo ; Belo Horizonte : Companhia das Letras, 2007.
- HUNT, Lynn. *A nova história cultural*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

Bibliografia complementar:

- ABREU, Martha; SOIHET, Rachel e GONTIJO, Rebeca (orgs.). *Cultura política e leituras do passado: historiografia e ensino de História*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007, p. 23-41.
- ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz. *História: a arte de inventar o passado*. Ensaios de teoria da História. Bauru: Edusc, 2007.
- ALTAMIRANO, Carlos. Ideias para um programa de História Intelectual. *Tempo Social*, v.19, n.1, jun.2007, p. 9-16. (disponível online)
- ANKERSMIT, F.R. *A escrita da História: a natureza da representação histórica*. Londrina: Eduel, 2012, p.63-124.
- ARAÚJO, Ricardo Benzaquen de. Ronda Noturna: narrativa, crítica e verdade em Capistrano de Abreu. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, n. 1, 1988, p. 28-54. (disponível on-line)
- ARAÚJO, Valdei Lopes de. Sobre o lugar da história da historiografia como disciplina autônoma. *Locus*, v.12, n.1, 2006, p.79-94. (disponível online)
- ARENDT, Hannah. *Entre o passado e o futuro*. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- ARENDT, Hannah. *Origens do totalitarismo: anti-semitismo, imperialismo, totalitarismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- ARÓSTEGUI, Júlio. *Pesquisa histórica: teoria e método*. Bauru: Edusc, 2006.
- BAKHTIN, Mikhail. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. São Paulo: Hucitec/Editora Universidade de Brasília, 1987.
- BANN, Stephen. *As invenções da História: ensaios sobre a representação do passado*. São Paulo: Editora da UNESP, 1994, p.51-86.
- BARTHES, Roland. *Mitologias*. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1972.
- BÉDARIDA, François. As responsabilidades do historiador *expert*. In: BOUTIER, Jean e JULIA, Dominique. (orgs.). *Passados recompostos: campos e canteiros da História*. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ/Editora da FGV, 1998, p. 145-153.
- BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

BOURDIEU, Pierre. *O poder simbólico*. 5. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2002.

BOUTIER, Jean e JULIA, Dominique. (orgs.). *Passados recompostos: campos e canteiros da História*. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ/Editora da FGV, 1998.

BRESCIANI, Maria Stela. *O charme da ciência e a sedução da objetividade: Oliveira Vianna entre os intérpretes do Brasil*. São Paulo: UNESP, 2005.

BRESCIANI, Stella e NAXARA, Márcia (orgs.). *Memória e (res) sentimento*. Campinas: Editora da UNICAMP, 2004, p.37-58.

BRESCIANI, Stella; NAXARA, Márcia (org.). *Memória e (Res)sentimento*. Campinas: UNICAMP, 2001, p. 399-429.

BURKE, Peter (Org). *A escrita da história: novas perspectivas*, São Paulo: Editora Unesp, 1992, pp.326-348.

BURKE, Peter. *História e Teoria Social*. São Paulo: Editora da UNESP, 2002.

BURKE, Peter. *O que é História Cultural?*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

BURKE, Peter. *Variedades de história cultural*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

CARDOSO JR, Hélio Rebello. Acontecimento e história : pensamento de Deleuze e problemas epistemológicos das ciências humanas. *Trans/Form/Ação*, São Paulo, 28(2), 2005, p.: 105-116.

CARDOSO, Ciro Flamarion. *Novos domínios da história*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012.

CARDOSO, Irene de Arruda Ribeiro. *Para uma crítica do presente*. São Paulo: Editora 34, 2001.

CARVALHO, José Murilo: História intelectual no Brasil: a retórica como chave de leitura. *Topoi*. Rio de Janeiro n.1, p.123-152. (disponível online)

CERTEAU, Michel de. *A escrita da História*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982.

CERTEAU, Michel de. *A escrita da história*. 2.ed. Rio de Janeiro: Forense, 1982.

CERTEAU, Michel. de. *A cultura no plural*. Campinas: Papirus, 1995.

challenge. Middletown: Wesleyan Univ. Press, 1996.

CHARLE, Christophe. Historiens engagés: d’hier et d’aujourd’hui, d’ici et d’ailleurs. In: *Homo historicus*. Paris: Armand Colin, 2013, p.169-239.

CHARTIER, Roger. *A História Cultural: entre práticas e representações*. Rio de Janeiro-Lisboa: Bertrand Brasil/Difel, 1990.

DARNTON, Robert. “O que é a história do livro?” revisitado. *ArtCultura: Revista de História, Cultura e Arte*, v. 10, n. 16, Uberlândia, Edufu/CNPQ/Capes/Fapemig, jan.-jun 2008.

DARNTON, Robert. *O grande massacre de gatos: e outros episódios da história cultural francesa*. 4. ed. Rio de Janeiro: Graal, 2001.

DARNTON, Robert. *O beijo de Lamourette: mídia, cultura e revolução*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

DAVIS, Natalie Zemon. *Culturas do povo: sociedade e cultura no início da França moderna*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.

DILTHEY, Wilhelm. *A construção do mundo histórico nas ciências humanas*. São Paulo: Editora da UNESP, 2010.

DOSSE, F. *Renascimento do acontecimento*. São Paulo: Editora UNESP, 2013, p.257-334.

DOSSE, François. *A História*. Bauru: Edusc, 2003.

DOSSE, François. *Império do sentido: a humanização das Ciências Humanas*. Bauru: EDUSC, 2003.

DOSSE, François. *O desafio biográfico: escrever uma vida*. São Paulo: Edusp, 2009.

DUTRA, Eliana de Freitas. A Memória em Três Atos: deslocamentos interdisciplinares. *Revista USP*, v. 98, p. 69-86, 2013.

EAGLETON, Terry. *A ideia de cultura*. São Paulo: Editora da UNESP.

FARGE, Arlete. *Lugares para a História*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011, pp.117-129.

FOUCAULT, M. *As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas*. São Paulo: Martins Fontes, 1985.

FOUCAULT, M. *A ordem do discurso*. São Paulo: Loyola, 1996.

FOUCAULT, Michel. *Em defesa da sociedade: curso no Collège de France (1975-1976)*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

FOUCAULT, M. *Estratégia, poder, saber*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.

FRANCASTEL, Pierre. *Imagem, visão e imaginação*. Lisboa: Edições 70, s/d.

FRIEDLANDER Saul (org.). *En torno a los límites de la representación: El nazismo y la solución final*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes Editorial, 2007.

GADAMER, Hans-George. *Verdad y método: fundamentos de una hermenéutica filosófica*. 4. ed. Salamanca: Sígueme, 1991.

GADDIS, John Lewis. *Paisagens da história: como os historiadores mapeiam o passado*. Rio de Janeiro: Editora Campus, 2003.

GAY, Peter. *O estilo na história: Gibbon, Ranke, Macaulay, Burckhardt*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais: morfologia e história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

GINZBURG, Carlo. *O fio e os rastros: verdadeiro, falso, fictício*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

GINZBURG, Carlo. *O queijo e os vermes: o cotidiano e as idéias de um moleiro perseguido pela Inquisição*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

GINZBURG, Carlo. *Relações de força: história, retórica, prova*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

GOMBRICH, E. H. *Por uma história cultural*. Lisboa: Gradiva, 1994.

GOMES, Angela de Castro. *A República, a história e o IHGB*. Belo Horizonte: Argvmentvm, Fino Traço Editora, 2009.

GONÇALVES, Márcia de Almeida; GONTIJO, Rebeca e GUIMARÃES, Lúcia Maria Paschoal; NEVES, Lúcia Maria Bastos Pereira das. *Estudos de historiografia brasileira*. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2011.

GONÇALVES, Márcia de Almeida; GONTIJO, Rebeca; GUIMARÃES, Lúcia Maria Paschoal; NEVES, Lúcia Maria Bastos Pereira das (orgs.). *Estudos de historiografia brasileira*. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2011, p.277-292.

GONZÁLEZ, alejandro estrella. Del representacionismo al giro práctico: una reconstrucción del campo historiográfico desde la década de los 90. *Pasado y Memoria*. Revista de Historia Contemporánea, 2005, (4)

GUATTARI, Félix e ROLNIK, Suely. *Micropolítica: cartografias do desejo*. Petrópolis: Vozes, 1986.

GUIMARÃES, Manoel Luiz Salgado (org.). *Estudos sobre a escrita da História*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2006, p.192-215.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Produção de presença: o que o sentido não consegue transmitir*. Rio de Janeiro: Contraponto/Editora da PUC-Rio, 2010.

HAROCHE, Claudine. *A condição sensível: formas e maneiras de sentir no Ocidente*. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2008.

HARTOG, François. *Evidência da história: o que os historiadores veem*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

MALERBA, Jurandir. (org.) *A história escrita: teoria e história da historiografia*. São Paulo: Contexto, 2006, p.27-64.

MALERBA, Jurandir. Em busca de um conceito de historiografia: elementos para uma discussão. *Varia História*, n. 27, julho, 2002, p. 27-47.

MARQUES, Juliana Bastos. A história magistra vitae e o pós-modernismo. *História da historiografia*, n.12, 2013, p.63-78.

NEVES, Lúcia Maria Bastos Pereira das et al (orgs.). *Estudos de historiografia brasileira*. Rio de Janeiro: Editora da FGV, 2011, p.261-275.

NICOLAZZI, Fernando. *Um estilo de história: a viagem, a memória, o ensaio: sobre Casa-Grande & Senzala e a representação do passado*. São Paulo: Editora da UNESP, 2011, p.373-447.

NICOLAZZI, Fernando; MOLLO, Helena Miranda e ARAÚJO, Valdeci Lopes (orgs.). *Aprender com a história: o passado e o futuro de uma questão*. Rio de Janeiro: Editora da FGV, 2011, p.131-147.

NOIRIEL, Gérard. Une "crise du savoir historique". In: *Sur la "crise" de l'histoire*. Paris: Gallimard, 2005, p.47-62.

NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. *Projeto História*, n.10, dez.1993, p. 7-28. (disponível online)

NOVAIS, Fernando A. e FORASTIERI, Rogério F. (orgs.). *Nova História em perspectiva*. Rio de Janeiro: Cosacnaify, 2010.

NOVAIS, Fernando A. e SILVA, Rogério Forastieri da (orgs.). *Nova história em perspectiva*. São Paulo: Cosac Naify, 2011, p.438-483.

PARANHOS, Kátia Rodrigues; LEHMKUHL, Luciene e PARANHOS, Adalberto (orgs.). *História e imagens: textos visuais e práticas de leituras*. Campinas: Mercado das Letras, 2010.

PAUL, Herman. Performing history: how historical scholarship is shaped by epistemic virtues. *History and Theory*, n.50 (February 2011), p.1-19.

PESAVENTO, Sandra Jatahy (org.). *Escrita, Linguagem, objetos: leituras de História cultural*. Bauru: EDUSC, 2004, p.43-81.

POLLAK, Michel. Memória, esquecimento e silêncio. *Estudos Históricos*. Rio de Janeiro, v.2, n.3, 1989, p. 3-15. (disponível online)

RAGO, Margareth e GIMENES, Renato Aloizio de Oliveira (orgs.). *Narrar o passado, repensar a história*. Campinas: UNICAMP/Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, 2000. Disponível em: http://www.ifch.unicamp.br/publicacoes/completos/sQud_LIVRO-ideias-2-2a.edicao.pdf.

REVEL, Jacques.: *História e historiografia: exercícios críticos*. Curitiba: Editora da UFPR, 2010, p.205-233.

RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas: Editora da Unicamp, 2008, p. 463-513.

RICOEUR, Paul. *Tempo e narrativa*. São Paulo: Papius, 1995 (3 volumes).

RÜSEN, Jörn. A história entre a modernidade e a pós-modernidade. *História: Questões & Debates*, v.14, n.26-27, jan./dez.1997, p.80-101.

SAHLINS, Marshall. *Cultura e razão prática*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.

SAHLINS, Marshall. *Ilhas de história*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.

SILVA, Ana Rosa Cloet da; NICOLAZZI, Fernando e PEREIRA, Mateus (orgs.). *Contribuições à história da historiografia luso-brasileira*. São Paulo: Hucitec, 2013, p.15-73.

SILVA, Ana Rosa Cloet da; NICOLAZZI, Fernando e PEREIRA, Mateus (orgs.). *Contribuições à história da historiografia luso-brasileira*. São Paulo: Hucitec, 2013, p. 357-388.

SIMMEL, Georg. *Ensaio de teoria da história*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2011.

STONE, Lawrence. O ressurgimento da narrativa: reflexões sobre uma nova velha história. *Revista de História*, n.2-3, 1991, p.13-37.

THOMPSON, Edward P. *Costumes em comum: estudos sobre a cultura popular*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

TRAVERSO, Enzo. Memória, olvido, reconciliación: el uso público del pasado. In: CERNADAS, Jorge; LVOVICH, Daniel (editores). *Historia, para qué? Revisita a una vieja pregunta*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2010, p.47-67

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

Período Letivo Suplementar Excepcional 2020

Primeira Etapa (X) Segunda Etapa ()

Data			
Semana 1- 19/08	Assunto/temática: - Questões gerais da historiografia e seus usos na pesquisa histórica		
	Recursos Didáticos: Webconferência e outros recursos do Microsoft Teams		
	Dinâmica das atividades e metodologia		
	Atividades		
	-Apresentação geral do curso e das discussões propostas		
	-Discussão do texto – webconferência (14h00 às 15h00)		
	Total de tempo por atividades		
Atividades síncronas	2h00	Reunião via webconferência no Microsoft Teams	
Atividades assíncronas	5h50	Leituras dos textos 3h00	
		Leitura do material disponibilizado via Microsoft Teams 1h25	
		Elaboração de questões prévias enviadas via Microsoft Teams 1h25	

*Válido para os demais quadros

Bibliografia:

- PROST, Antoine. *Doze lições sobre a história*. Belo Horizonte : Autêntica, 2012

Assunto/temática: Formas e sentidos da historiografia

Recursos Didáticos: Webconferência e outros recursos do Microsof Teams

Dinâmica das atividades

Atividades

Discussão do texto – webconferência (14h00 às 15h00)

Apresentação sistematizada do texto-

Leitura prévia do texto

Semana
2

26/08

Total de tempo por atividades

Atividades síncronas	2h00	Total: 7h50
Atividades assíncronas	5h50	

Bibliografia:

RÜSEN, Jorn. *História viva: Formas e funções do conhecimento histórico* Brasília: Ed. da UnB, 2007

Assunto/temática: Questões sobre a escrita da história

Recursos Didáticos: Webconferência Microsoft Teams, chats e recursos do aplicativo

Dinâmica das atividades

Atividades

Discussão de texto – webconferência (14h00-15h00)

Apresentação sistematizada do texto-

Leitura prévia da bibliografia

Disponibilização de materiais extras por meio de links

Semana
3

02/09

Total de tempo por atividades

Atividades síncronas	2h00	Total:
----------------------	------	--------

	Atividades assíncronas	5h50	7h50
	Bibliografia: HARTOG, F. A arte da narrativa histórica In:BOUTIER, Jean; JULIA, Dominique. <i>Passados recompostos: campos e canteiros da história</i>. [Rio de Janeiro]: Editora da UFRJ: FGV, 1998, p.192-202		
Semana 4 09/09	Assunto/temática: Historicidade e temporalidade		
	Recursos Didáticos: Webconferência Microsoft Teams e demais recursos do aplicativo		
	Dinâmica das atividades		
	Atividades		
	Discussão do texto – webconferência (14h00 às 15h00)		
	Apresentação sistematizada do texto		
	Leitura prévia da bibliografia		
	Disponibilização de materiais extras por meio de links e anexos		
	Total de tempo por atividades		
	Atividades síncronas	2h00	Total: 7h50
Atividades assíncronas	5h50		
	Bibliografia: HARTOG, François. <i>Regimes de historicidade: presentismo e experiências do tempo</i>. Belo Horizonte: Autêntica, 2013, p.9-42. KOSELLECK, Reinhart. <i>Futuro passado: contribuição à semântica dos tempos históricos</i>. Rio de Janeiro: Contraponto: Ed. PUC-Rio, 2006, p.305-327.		
Semana 5 16/09	Assunto/temática: Usos do passado e tempo presente		
	Recursos Didáticos:		
	Dinâmica das atividades		
	Atividades		
	Discussão do texto – webconferência (14h00 às 15h00)		
	Apresentação sistematizada do texto		

Leitura prévia da bibliografia

Disponibilização de materiais extras por meio de links e anexos

Total de tempo por atividades

Atividades síncronas	2h00	Total: 7h50
Atividades assíncronas	5h50	

Bibliografia:

SARLO, Beatriz. *Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo: Belo Horizonte:

Companhia das Letras: Ed. da UFMG, 2007, p.9-22.

FICO, Carlos. História que temos vivido. In: VARELLA, Flávia. Et. All. *Tempo presente & usos do passado*. 1ed.

Rio de Janeiro: FGV, 2012, v. 1, p. 31-49

Assunto/temática: Perspectivas da historiografia contemporânea: transformações do campo e perspectivas de abordagem

Recursos Didáticos:

Dinâmica das atividades

Atividades
Discussão do texto – webconferência (14h00 às 15h00)
Apresentação sistematizada do texto
Leitura prévia da bibliografia
Disponibilização de materiais extras por meio de links e anexos

Total de tempo por atividades

Atividades síncronas	2h00	Total: 7h50
Atividades assíncronas	5h50	

Bibliografia:

GONZÁLEZ, alejandro estrella. Del representacionismo al giro práctico: una reconstrucción del campo historiográfico desde la década de los 90. *Pasado y Memoria*. Revista de Historia Contemporánea, 2005,

(4), Disponível em: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521552314008>

Semana
6
23/09

Semana 7 30/09	Assunto/temática: Perspectivas da historiografia contemporânea -segunda parte Recursos Didáticos: Dinâmica das atividades <table><tr><td colspan="3">Atividades</td></tr><tr><td colspan="3">Discussão do texto – webconferência (14h00 às 15h00)</td></tr><tr><td colspan="3">Apresentação sistematizada do texto</td></tr><tr><td colspan="3">Leitura prévia da bibliografia</td></tr><tr><td colspan="3">Disponibilização de materiais extras por meio de links e anexos</td></tr></table> Total de tempo por atividades <table><tr><td>Atividades síncronas</td><td>2h00</td><td rowspan="2">Total: 7h50</td></tr><tr><td>Atividades assíncronas</td><td>5h50</td></tr></table> Bibliografia: HALL, Stuart. <i>Cultura e representação</i>. Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio, 2006, p.17-30	Atividades			Discussão do texto – webconferência (14h00 às 15h00)			Apresentação sistematizada do texto			Leitura prévia da bibliografia			Disponibilização de materiais extras por meio de links e anexos			Atividades síncronas	2h00	Total: 7h50	Atividades assíncronas	5h50
Atividades																					
Discussão do texto – webconferência (14h00 às 15h00)																					
Apresentação sistematizada do texto																					
Leitura prévia da bibliografia																					
Disponibilização de materiais extras por meio de links e anexos																					
Atividades síncronas	2h00	Total: 7h50																			
Atividades assíncronas	5h50																				
Semana 8 03/10	Assunto/temática: Perspectivas da Historiografia contemporânea – Parte 3 Recursos Didáticos: Dinâmica das atividades <table><tr><td colspan="3">Atividades</td></tr><tr><td colspan="3">Discussão do texto – webconferência (14h00 às 15h00)</td></tr><tr><td colspan="3">Apresentação sistematizada do texto</td></tr><tr><td colspan="3">Leitura prévia da bibliografia</td></tr><tr><td colspan="3"></td></tr></table> Total de tempo por atividades <table><tr><td>Atividades síncronas</td><td>2h00</td><td rowspan="2">Total: 7h50</td></tr><tr><td>Atividades assíncronas</td><td>5h50</td></tr></table> Bibliografia:	Atividades			Discussão do texto – webconferência (14h00 às 15h00)			Apresentação sistematizada do texto			Leitura prévia da bibliografia						Atividades síncronas	2h00	Total: 7h50	Atividades assíncronas	5h50
Atividades																					
Discussão do texto – webconferência (14h00 às 15h00)																					
Apresentação sistematizada do texto																					
Leitura prévia da bibliografia																					
Atividades síncronas	2h00	Total: 7h50																			
Atividades assíncronas	5h50																				

	CEVASCO, Maria Eliza. <i>Dez lições sobre estudos culturais</i> . São Paulo: Boitempo, 2008, p.138-154. CHARTIER, R. Literatura e História. <i>Topoi</i> , v.1, n.1, p197-216, jan-dez.2000
--	--

Distribuição da carga horária por Atividades		
Atividades	semanal	Período de 8 semanas
Atividades síncronas	Ex: 2h00'	18 horas
Atividades assíncronas	Ex: 5h50'	42 horas
Total Geral	7h50'	60 horas

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____
Coordenação do Curso de Graduação: _____