



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR:		
UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA		
CÓDIGO: IARTE44		TURMA: -----
CARGA HORÁRIA		CARGA HORÁRIA TOTAL
TEÓRICA: 15H	PRÁTICA: 30H	TOTAL: 45H
NATUREZA		
OBRIGATÓRIA: (X)		OPTATIVA: ()
PROFESSORA-PROFESSOR: Cláudia Góes Müller		
ANO/SEMESTRE: 2023.2 (ministrado de 08/01 a 25/04/2023)		
OBSERVAÇÕES:		

2. EMENTA

Introdução aos estudos da performance. Práticas de atuação e investigação de experiências da cena contemporânea que trabalham no trânsito entre dança, teatro e performance.

3. JUSTIFICATIVA

No contexto da dança, muitas práticas e trabalhos artísticos se situam em uma zona fronteira entre a dança, o teatro, a performance, a instalação e a videoperformance. Nesta disciplina, pretende-se localizar a performance, discutir suas características, compreender possíveis abordagens, e, sobretudo, trazer discussões a partir de performances e questões propostas por artistas que atuam neste campo.

4. OBJETIVOS

- Continuar a reflexão sobre as formas e modos do uso do corpo em manifestações culturais, debruçando-se especificamente sobre o estudo e experimentação de criações/performances artísticas.
- Discutir as relações entre dança, teatro e performance a partir de práticas artísticas contemporâneas.

5. PROGRAMA

Toda a disciplina será guiada pelas obras de artistas e suas questões.

1. Eleonora Fabião: definir performance é um falso problema
2. Joseph Beuys, Grupo Fluxus, Yoko Ono: pedras fundamentais
3. Marina Abramovic: limites do corpo e a performer emblemática
4. Lygia Clark: performance/proposição - arte/terapia
5. Marcia X, Ana Mendieta, Mierle Laderman Ukeles, Valie Export, Orlan, Juliana Notari: feminismo e performance
6. Flavio de Carvalho, Antonio Manuel, Renan Marcondes: o corpo da obra
7. Ana Teixeira: performance e relações
8. Tania Brugera, Andrea Fraser, Aparelhamento e Amador e Jr. Segurança Patrimonial Ltda: performance, ativismo, crítica institucional e política
9. Adrian Piper, Paulo Nazareth, Rubiane Maia, Tiago Sant'Ana e William Pope L: antirracismo, negritude e performance
10. Letícia Parente, Bruce Nauman, Naum June Paik, Sara Ramo: videoperformance
11. Tehching Hsieh: ética e compromisso em performance

6. METODOLOGIA

- Aulas expositivas
- Observação de trabalhos artísticos de artistas da performance
- Leitura e discussão de textos
- Processos artísticos para criação de performances
- Orientação de processos de criação em performance
- Feedback dos trabalhos artísticos
- Avaliação das alunas e do curso

6.1 – ATIVIDADES

JANEIRO

- Apresentação do curso: programa, características e formas de avaliação
- 1. Eleonora Fabião: definir performance é um falso problema
- 2. Allan Kaprow, Joseph Beuys, Grupo Fluxus, Yoko Ono: pedras fundamentais
- 3. Marina Abramovic: a performer emblemática e os limites do corpo

FEVEREIRO

- 4. Lygia Clark: performance/proposição - arte/terapia
- 5. Marcia X, Ana Mendieta, Mierle Laderman Ukeles, Valie Export, Orlan, Juliana

Notari: feminismo e performance

MARÇO

- 6. Flavio de Carvalho, Antonio Manuel, Renan Marcondes: o corpo da obra
- Aula com o artista Renan Marcondes (a confirmar)
- 7. Ana Teixeira: performance e relações
- 8. Tania Brugera, Andrea Fraser, Aparelhamento e Amador e Jr. Segurança Patrimonial Ltda: performance, ativismo e política

JUNHO

- 9. Adrian Piper, Paulo Nazareth, Rubiane Maia, Tiago Sant'Ana e William Pope L: antirracismo, negritude e performance
- 10. Letícia Parente, Bruce Nauman, Naum June Paik, Sara Ramo: videoperformance
- Avaliação das alunas e do curso (25/04)

7. AVALIAÇÃO

Data e horário	Pontuação	Instruções para avaliação	Crítérios de avaliação
Contínua	50	Participação nas aulas, realização das atividades propostas, envolvimento nas discussões e exercícios.	Participação efetiva nas aulas, apontando dúvidas, questões e observações, redação e leitura dos textos propostos.
Processos artísticos (apresentação final dos processos artísticos, incluindo conversa sobre o processo)	50	Desenvolvimento e apresentação de processos artísticos	- Qualidade do processo desenvolvido: continuidade, pesquisa, participação nas aulas de acompanhamento do processo

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

BHABHA, Homi K. O local da cultura. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2005.
COHEN, Renato. Performance como linguagem. São Paulo: Perspectiva-Edusp, 1989.
DEBORD, Guy. A sociedade do espetáculo. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
HALL, Stuart. Da diáspora: identidades e mediações culturais. São Paulo: Humanitas, 2003.

Complementar

AUSTIN, John Langshaw. Quando dizer é fazer. Porto Alegre: Artes Médicas, 1990.
FABIÃO, Eleonora. Performance e teatro: poéticas e políticas da cena contemporânea. In: Sala Preta. Revista de Artes Cênicas. PPGAC/ECA/USP. n.8, 2008, p. 235-246.
MELIM, Regina. Performance nas artes visuais. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.
PHELAN, Peggy. A Ontologia da Performance. Revista de Comunicação e Linguagens. Lisboa: Edição Cosmos, 1997, n. 24, pp. 171-191.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/_____
Coordenação do Curso de Graduação em:
