



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE HISTÓRIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA



PLANO DE ATIVIDADES - PERÍODO LETIVO SUPLEMENTAR EXCEPCIONAL 2020

Componente Curricular:	Cultura e Visualidades									
Unidade Ofertante:	Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal de Uberlândia – PPGHI/UFU									
Código:	MH010		Período/Série:	1ª.Etapa do Período Letivo Suplementar Excepcional 2020 .3			Turma	U		
	Carga horária		60 horas	Natureza						
Teórica:	60 h	Prática	-	Total	60h	Obrigatória	()	Optativa	(X)	
Professor(a):	Profa. Dra. Mônica Brincalepe Campo					Ano/Semestre		2020.3		
Observações										

EMENTA DA DISCIPLINA

Refletir sobre a produção historiográfica e crítica sobre os debates em torno da *virada/giro/turn* pictórica/icônica e as questões relacionadas à noção de cultura visual e à história das imagens.

JUSTIFICATIVA

A disciplina procura discutir as questões referentes ao debate historiográfico em torno da virada visual a partir das reflexões desenvolvidas entre os estudiosos da linha da *pictural turn*, norte-americana, no desenvolvimento dos estudos visuais e da *iconic turn*, com especial atenção aos hermenêutas europeus. Este processo de discussões está presente no Brasil desde os anos 1990, tendo sido introduzidos por Ulpiano Bezerra de Meneses e depois desdobrado com Paulo Knauss, sendo hoje uma linha de pesquisa que se amplia na academia, fortalecendo-se nos últimos anos. O curso pretende examinar não somente os debates teóricos-historiográficos, como também, atentar-se aos métodos, práticas de pesquisa e trabalhos realizados buscando observar o fazer do ofício do historiador, tendo como preocupação as relações tempo/historicidade e sobre a visibilidade do passado e os seus usos públicos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Objetivo principal:

- Discutir os pressupostos teóricos-metodológicos e as práticas historiográficas da virada visual desde os anos de 1990 até os trabalhos mais recentes.

Objetivos específicos:

- Debater a diversidade teórico-metodológica dos trabalhos desenvolvidos;
- Analisar trabalhos historiográficos atentando-se para seus diferentes procedimentos de pesquisa, recortes temáticos e utilização do instrumental teórico;
- Discutir o estudo de obras que reflitam sobre as imagens a partir de diferentes propostas de abordagens conceituais.

PROGRAMA

Unidade I – Cultura e Visualidades: debates historiográficos

1.1 – Debate historiográfico: virada às imagens

Semana 1

SANTIAGO JÚNIOR, Francisco. A virada e a imagem: história teórica do pictorial/iconic/visual turn e suas implicações para as humanidades. **ANAIIS DO MUSEU PAULISTA São Paulo, Nova Série, vol. 27, 2019, p. 1-51. e08**, São Paulo, v. vol 27, ed. e08, p. 1-51, 29/04 2019. DOI <https://doi.org/10.1590/1982-02672019v27e08>. Disponível em: Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material. Acesso em: 22 jul. 2020.

Leitura Complementar:

[MENESES, Ulpiano T. Bezerra de](#). Fontes visuais, cultura visual, história visual: balanço provisório, propostas cautelares. *Rev. Bras. Hist.* [online]. 2003, vol.23, n.45, pp.11-36. ISSN 1806-9347. <https://doi.org/10.1590/S0102-01882003000100002>. Acesso em: 22 jul. 2020.

Semana 2

SANTIAGO JÚNIOR, Francisco das Chagas Fernandes. Dimensões historiográficas da virada visual ou o que pode fazer o historiador quando faz histórias com imagens?. **Revista Tempo e Argumento**, [S.l.], v. 11, n. 28, p. 402 - 444, out. 2019. ISSN 2175-1803. Disponível em: <<http://www.revistas.udesc.br/index.php/tempo/article/view/2175180311282019402/10644>>. Acesso em: 18 jul. 2020. doi:<https://doi.org/10.5965/2175180311282019402>.

Leitura Complementar:

Knauss, P. (1). O desafio de fazer História com imagens: arte e cultura visual. *Artcultura*, 8(12). Recuperado de <http://www.seer.ufu.br/index.php/artcultura/article/view/1406>. Acesso em: 22 jul. 2020.

1.2 – Debate historiográfico: pictorial turn / iconic turn / visual turn

Semana 3

Melo Rocha, R., & Portugal, D. (2009). Como caçar (e ser caçado por) imagens: entrevista com W. J. T. Mitchell. *E-Compós*, 12(1). <https://doi.org/10.30962/ec.376>. Acesso em: 22 jul. 2020.

Leitura complementar:

BERTOLINI, Michele. The “Pictorial Turn” as Crisis and the Necessity of a Critique of Visual Culture.

Philosophy Study, [S. l.], ano 2015, v. 5, n. 03, p. 121 - 130, 27 mar. 2015. DOI doi: 10.17265/2159-5313/2015.03.001. Disponível em:

<https://pdfs.semanticscholar.org/8d56/ecb45fe0c6a3cdfd5686523735beddf3071e.pdf>, Acesso em: 22 jul. 2020.

DUSSEL, Inés, y Entrevista com Nicholas Mirzoeff. La cultura visual contemporânea: política y pedagogia para tempo. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Propuesta Educativa, no. 31, 2009, pp. 69-79.

Refalyc, E-ISSN: 1985-7785 Disponível em:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=403041703007>, Acesso em: 22 jul. 2020.

1.3 - Tempo e Historicidade

Semana 4

DIDI-HUBERMAN, G. Quando as imagens tocam o real. **PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFGM**, p. 206-219, 30 nov. 2012. Disponível em:

<https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/15454>, Acesso em: 22 jul. 2020.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Olhos Livres da História. **Ícone**, Recife PPGCOM/UFPE, v. 16, ed. 2, p. 161-172, 3 nov. 2018. DOI <https://doi.org/10.34176/icone.v16i2.238900>. Disponível em:

<https://periodicos.ufpe.br/revistas/icone/article/view/238900>. Acesso em: 22 jul. 2020.

Unidade II – Decolonialismo: a virada do olhar pós-eurocêntrico

1.4 - Decolonialismo e visualidades

Semana 5

Mignolo, Walter D. (2019). Reconstitución epistémica/estética: la aesthesis decolonial una década después. *Calle 14: revista de investigación en el campo del arte* 14(25). pp. 14-32. DOI: <https://doi.org/10.14483/21450706.14132>, Acesso em: 22 jul. 2020.

Leitura complementar:

Mirzoeff, N. (2016). O direito a olhar. *ETD - Educação Temática Digital*, 18(4), 745-768.

<https://doi.org/10.20396/etd.v18i4.8646472>, Acesso em: 22 jul. 2020.

Unidade III – História e Visualidades: as construções do olhar e o ofício do historiador

1.5 – Visualidades e o Historiador: práticas de pesquisa e análise

Semana 6

MAUAD, Ana Maria. Como nascem as imagens? Um estudo de história visual. **História: Questões e Debates**, [S.l.], v. 61, n. 2, dec. 2014. ISSN 2447-8261. Available at:

<<https://revistas.ufpr.br/historia/article/view/39008>>. Date accessed: 22 July 2020.
doi:<http://dx.doi.org/10.5380/his.v6i12.39008>.

Semana 7

PINTO, Carlos Eduardo. A razão agoniza em uma casa vazia. **Revista Prumo**, [S.l.], v. 5, n. 8, mar. 2020. ISSN 2446-7340. Disponível em: <<http://periodicos.puc-rio.br/index.php/revistaprumo/article/view/1243>>. Acesso em: 22 July 2020. doi: <http://dx.doi.org/10.24168/revistaprumo.v0i8.1243>.

Semana 8

SANTIAGO JÚNIOR, Francisco Das Chagas Fernandes. Imagens da urbanidade e a cidade-síntese africana na Oréstia, de Pier Paolo Pasolini. **Revista Maracanã**, [S.l.], n. 24, p. 446-474, maio 2020. ISSN 2359-0092. Disponível em: <<https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/maracanã/article/view/47699>>. Acesso em: 22 jul. 2020. doi:<https://doi.org/10.12957/revmar.2020.47699>.

METODOLOGIA/RECURSOS DIDÁTICOS/PLATAFORMA DE ENSINO-APRENDIZAGEM

Ferramentas síncronas	Webconferência (x)	Audioconferência (X)	Chat (x)	Outra _____	
Ferramentas assíncronas	Vídeoaula (x)	Fórum (x)	Blog ()	Pod-cast ()	E-mail (x)
	Áudioaula (x)	Mídias sociais () Outra(s): youtube			
Plataforma de Ensino-Aprendizagem	Moodle (X)	Microsoft Teams (x)	Google Classroom (x)	Outra: WConf	

AVALIAÇÃO

- Participação: Avaliação transversal, com atividades indicadas, mas com período de entrega extensível a datas previamente combinadas com a turma. Serão feitos estudos dirigidos semanalmente para o cumprimento das leituras: questionários, resenhas, entre outros formatos.
- Seminário/Leitura privilegiada: qualidade da apreensão dos conceitos de discussões, organização, capacidade de síntese, contribuição analítica.
- Artigo (estilo comunicação de Anais de congresso - entre 15.000 a 25.000 caracteres): consistência analítica, qualidade de apreensão dos conceitos e discussões da disciplina, qualidade de construção argumentativa, correção textual, cumprimento dos limites de caracteres e do prazo de entrega.

Será considerado apto para a conclusão da disciplina somente o aluno que tiver cumprido satisfatoriamente ou totalmente as atividades. O cumprimento das atividades será avaliado considerando o percentual de

participação e execução das atividades propostas, sendo: cumpriu totalmente (100%), cumpriu satisfatoriamente (50 a 75%), cumpriu insatisfatoriamente (25 a 50%), não cumpriu (0 a 25%).

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica:

- ALLOA, Emmanuel (org). *Pensar a Imagem*. Belo Horizonte: Ed. Autêntica, 2015.
- CHARNEY, Leo e SCHWARTZ, Vanessa. *O cinema e a invenção da vida moderna*. SP: Cosac & Naify, 2001.
- CERTEAU, Michel de. *A Cultura no Plural*. Campinas: Ed. Papirus, 2008, 5ª. ed.
- CRARY, Jonathan. *Suspensões da percepção: atenção, espetáculo e cultura moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2013.
- DIDI-HUBERMAN, G. Quando as imagens tocam o real. **PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFGM**, p. 206-219, 30 nov. 2012. Disponível em: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/15454>, Acesso em: 22 jul. 2020.
- _____. Olhos Livres da História. **Ícone**, Recife PPGCOM/UFPE, v. 16, ed. 2, p. 161-172, 3 nov. 2018. DOI <https://doi.org/10.34176/icone.v16i2.238900>. Disponível em: <https://periodicos.ufpe.br/revistas/icone/article/view/238900>. Acesso em: 22 jul. 2020.
- MAUAD, Ana Maria. Como nascem as imagens? Um estudo de história visual. **História: Questões e Debates**, [S.l.], v. 61, n. 2, dec. 2014. ISSN 2447-8261. Available at: <<https://revistas.ufpr.br/historia/article/view/39008>>. Date accessed: 22 July 2020. doi:<http://dx.doi.org/10.5380/his.v61i2.39008>.
- MELO ROCHA, R., & Portugal, D. (2009). Como caçar (e ser caçado por) imagens: entrevista com W. J. T. Mitchell. *E-Compós*, 12(1). <https://doi.org/10.30962/ec.376>. Acesso em: 22 jul. 2020.
- Mignolo, Walter D. (2019). Reconstitución epistémica/estética: la aesthesis decolonial una década después. Calle 14: revista de investigación en el campo del arte 14(25). pp. 14-32. DOI: <https://doi.org/10.14483/21450706.14132>, Acesso em: 22 jul. 2020.
- PINTO, Carlos Eduardo. A razão agoniza em uma casa vazia:. **Revista Prumo**, [S.l.], v. 5, n. 8, mar. 2020. ISSN 2446-7340. Disponível em: <<http://periodicos.puc-rio.br/index.php/revistaprumo/article/view/1243>>. Acesso em: 22 jul 2020. doi: <http://dx.doi.org/10.24168/revistaprumo.v0i8.1243>.
- SANTIAGO JÚNIOR, Francisco. A virada e a imagem: história teórica do pictorial/iconic/visual turn e suas implicações para as humanidades. **ANAIIS DO MUSEU PAULISTA São Paulo, Nova Série, vol. 27, 2019, p. 1-51. e08**, São Paulo, v. vol 27, ed. e08, p. 1-51, 29/04 2019. DOI <https://doi.org/10.1590/1982-02672019v27e08>. Disponível em: Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material. Acesso em: 22 jul. 2020.
- _____. Dimensões historiográficas da virada visual ou o que pode fazer o historiador quando faz histórias com imagens?. **Revista Tempo e Argumento**, [S.l.], v. 11, n. 28, p. 402 - 444, out. 2019. ISSN 2175-1803. Disponível em: <<http://www.revistas.udesc.br/index.php/tempo/article/view/2175180311282019402/10644>>. Acesso em: 18 jul. 2020. doi:<https://doi.org/10.5965/2175180311282019402>.
- _____. Imagens da urbanidade e a cidade-síntese africana na Oréstia, de Pier Paolo Pasolini. **Revista Maracanan**, [S.l.], n. 24, p. 446-474, maio 2020. ISSN 2359-0092. Disponível em: <<https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/maracanan/article/view/47699>>. Acesso em: 22 jul. 2020. doi:<https://doi.org/10.12957/revmar.2020.47699>.

Bibliografia complementar:

- AUMONT, J. *O olho interminável* (cinema e pintura). São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- BENJAMIN, Walter. *Benjamin e a obra de arte: técnica, imagem, percepção*/ Walter Benjamin (et. al.). Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
- BRASIL, A., MORETTIN, E., LISSOVSKY, M. (org) *Visualidades hoje*. Salvador: Salvador: EDUFBA; Brasília: Compós, 2013.
- BERTOLINI, Michele. The "Pictorial Turn" as Crisis and the Necessity of a Critique of Visual Culture. **Philosophy Study**, [S. l.], ano 2015, v. 5, n. 03, p. 121 - 130, 27 mar. 2015. DOI doi: 10.17265/2159-5313/2015.03.001. Disponível em: <https://pdfs.semanticscholar.org/8d56/ecb45fe0c6a3cdfd5686523735beddf3071e.pdf>, Acesso em: 22 jul. 2020.
- DIDI-HUBERMAN, G. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo: Ed. 34, 2010 (2ª. ed).
- _____. *Quando as imagens tomam posição*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2017.
- _____. *Diante do tempo: a história da arte e o anacronismo das imagens*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2015.
- _____. *Remontagens do tempo sofrido*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2018.
- DIKOVITSKAYA, Margaret. *Visual Culture: The Estudy of the Visual after the Cultural Turn*. Cambridge/Massachusetts: MIT Press, 2005.
- DUSSEL, Inés, y Entrevista com Nicholas Mirzoeff. La cultura visual contemporânea: política y pedagogia para tempo. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Propuesta Educativa, no. 31, 2009, pp. 69-79. Refalyc, E-ISSN: 1985-7785 Disponível em: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=403041703007>, Acesso em: 22 jul. 2020.
- FONTANILLE, J. *Significação e Visualidade: exercícios práticos*. RS: Ed. Sulinas, 2015.
- HUYSEN, A. *Culturas do passado-presente: modernismos, artes visuais, políticas da memória*. RJ: Contraponto, 2014.
- JAMESON, F. *Espaço e Imagem*. Teorias do pós-moderno e outros ensaios de Frederic Jameson. RJ: Ed UFRJ, 1994.
- KELLNER, Douglas. *A Cultura da Mídia*. Estudos Culturais: identidade e política entre o modernos e pós-moderno. Bauru: SP, Edusc, 2001.
- LIPOVETSKY, Gilles e SERROY, Jean. *A Tela Global; mídias culturais e cinema na era hipermoderna*. Porto Alegre: Sulina, 2009.
- Knauss, P. (1). O desafio de fazer História com imagens: arte e cultura visual. *Artcultura*, 8(12). Recuperado de <http://www.seer.ufu.br/index.php/artcultura/article/view/1406>. Acesso em: 22 jul. 2020.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús. *Os Exercícios do Ver; hegemonia audiovisual e ficção televisiva*. São Paulo: Editora da UFRJ, 2003.
- MENESES, U. T. B. de. **Fontes visuais, cultura visual, história visual: balanço provisório, propostas cautelares**. *Rev. Bras. Hist.* [online]. 2003, vol.23, n.45, pp.11-36. ISSN 1806-9347. <https://doi.org/10.1590/S0102-01882003000100002>. Acesso em: 22 jul. 2020.
- Mirzoeff, N. (2016). O direito a olhar. *ETD - Educação Temática Digital*, 18(4), 745-768. <https://doi.org/10.20396/etd.v18i4.8646472>, Acesso em: 22 jul. 2020.
- NOVAES, A. *O Olhar*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- SANTAELLA, L., NÖTH, W. *Imagem: cognição, semiótica, mídia*. São Paulo: Iluminuras, 2013.
- STAM, R., SHOAT, E. (org). *Crítica da imagem eurocêntrica*. São Paulo: Cosac&Naify, 2006.
- SCHORSKE, C. *Pensando com a História: indagações na passagem para o modernismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- WILLIAMS, Linda. *Viewing positions: ways of seeing film*. New Brunswick/ New Jersey: Rutgers University Press, 1997.
- XAVIER, I. *O Olhar e a Cena*. São Paulo: Cosac & Naif, 2003.

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação: _____

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

Primeira Etapa do Período Letivo Suplementar Excepcional 2020

Unidade I – Cultura e Visualidades: debates historiográficos		
Semana 1 13/08	Assunto/temática:	
	1.1 Debate historiográfico: virada às imagens	
	Recursos Didáticos:	
	Webconferência, áudio aula ou vídeo aula, fórum de discussão	
	Dinâmica das atividades	
	Atividades	
	Leitura do(s) texto(s) indicado(s):	
	SANTIAGO JÚNIOR, Francisco. A virada e a imagem: história teórica do pictorial/iconic/visual turn e suas implicações para as humanidades. ANAIIS DO MUSEU PAULISTA São Paulo, Nova Série, vol. 27, 2019, p. 1-51. e08 , São Paulo, v. vol 27, ed. e08, p. 1-51, 29/04 2019. DOI https://doi.org/10.1590/1982-02672019v27e08 . Disponível em: Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material. Acesso em: 22 jul. 2020.	
	Audio aula ou Video aula sobre o tema	
	Webconferência para discussão dos textos indicados para leitura – 13/08 das 19h00 às 21h30	
	Fórum de discussão na plataforma	
	Total de tempo por atividades/semana	
	Atividades síncronas	2h30
	Atividades assíncronas	5h20
	Leitura Complementar:	
	MENESES, U. T. B. de. Fontes visuais, cultura visual, história visual: balanço provisório, propostas cautelares . <i>Rev. Bras. Hist.</i> [online]. 2003, vol.23, n.45, pp.11-36. ISSN 1806-9347. https://doi.org/10.1590/S0102-01882003000100002 . Acesso em: 22 jul. 2000.	
Semana 2 20/08	Dinâmica das atividades	
	Recursos Didáticos:	
	Webconferência, áudio aula ou vídeo aula, fórum de discussão	
	Atividades	
	Texto indicado:	
	SANTIAGO JÚNIOR, Francisco das Chagas Fernandes. Dimensões historiográficas da virada visual ou o que pode fazer o historiador quando faz histórias com imagens?. Revista Tempo e Argumento , [S.l.], v. 11, n. 28, p. 402 - 444, out. 2019. ISSN 2175-1803. Disponível em: < http://www.revistas.udesc.br/index.php/tempo/article/view/2175180311282019402/10644 >. Acesso em: 18 jul. 2020. doi: https://doi.org/10.5965/2175180311282019402 .	
	Audio aula ou Video aula: discussão analítica do tema	
	Webconferência: discussão dos textos indicados para leitura – 20/08 das 19h00 às 21h30	

	Fórum de discussão na plataforma	
	Total de tempo por atividades/semana	
	Atividades síncronas	2h30
	Atividades assíncronas	5h20
	<u>Leitura Complementar:</u> Knauss, P. (1). O desafio de fazer História com imagens: arte e cultura visual. <i>Artcultura</i>, 8(12). Recuperado de http://www.seer.ufu.br/index.php/artcultura/article/view/1406. Acesso em: 22 jul. 2020.	
Semana 3 27/08	Recursos Didáticos: Webconferência, áudio aula ou vídeo aula, fórum de discussão 1.2 – Debate historiográfico: pictorial turn / iconic turn / visual turn Dinâmica das atividades	
	Atividades	
	Leitura do(s) texto(s) indicado(s): Melo Rocha, R., & Portugal, D. (2009). Como caçar (e ser caçado por) imagens: entrevista com W. J. T. Mitchell. <i>E-Compós</i>, 12(1). https://doi.org/10.30962/ec.376. Acesso em: 22 jul. 2020.	
	Audio aula ou Vídeo aula expositiva	
	Webconferência para discussão dos textos indicados para leitura – 27/08 das 19h00 às 21h30	
	Total de tempo por atividades/semana	
	Atividades síncronas	2h30
	Atividades assíncronas	5h20
	<u>Leitura Complementar</u> BERTOLINI, Michele. The “Pictorial Turn” as Crisis and the Necessity of a Critique of Visual Culture. <i>Philosophy Study</i>, [S. l.], ano 2015, v. 5, n. 03, p. 121 - 130, 27 mar. 2015. DOI doi: 10.17265/2159-5313/2015.03.001. Disponível em: https://pdfs.semanticscholar.org/8d56/ecb45fe0c6a3cdfd5686523735beddf3071e.pdf, Acesso em: 22 jul. 2020. DUSSEL, Inés, y Entrevista com Nicholas Mirzoeff. La cultura visual contemporânea: política y pedagogia para tempo. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Propuesta Educativa, no. 31, 2009, pp. 69-79. Refalyc, E-ISSN: 1985-7785 Disponível em: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=403041703007, Acesso em: 22 jul. 2020.	

Semana 4 03/09	Assunto/temática:	
	1.3 - Tempo e Historicidade	
	Recursos Didáticos:	
	Webconferência, áudio aula ou vídeo aula, fórum de discussão	
	Dinâmica das atividades	
	Atividades	
	Leitura do(s) texto(s) indicado(s):	
	DIDI-HUBERMAN, G. Quando as imagens tocam o real. PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFGM , p. 206-219, 30 nov. 2012. Disponível em: https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/15454 , Acesso em: 22 jul. 2020.	
	DIDI-HUBERMAN, Georges. Olhos Livres da História. Ícone , Recife PPGCOM/UFPE, v. 16, ed. 2, p. 161-172, 3 nov. 2018. DOI https://doi.org/10.34176/icone.v16i2.238900 . Disponível em: https://periodicos.ufpe.br/revistas/icone/article/view/238900 . Acesso em: 22 jul. 2020.	
	Audio aula ou Video aula: expositiva	
Webconferência para discussão dos textos indicados para leitura – 03/09 das 19h00 às 21h30		
Fórum de discussão		
Total de tempo por atividades/ semana		
Atividades síncronas		2h30
Atividades assíncronas		5h20

Unidade II – Unidade II – Decolonialismo: a virada do olhar pós-eurocêntrico

Semana 5 10/09	Assunto/temática:
	1.4 - Decolonialismo e visualidades
	Semana 5
	Recursos Didáticos:
	Webconferência, videoaula, fórum de discussão
	Dinâmica das atividades
	Atividades
	Leitura do(s) texto(s) indicado(s):
	Mignolo, Walter D. (2019). Reconstitución epistémica/estética: la aesthesis decolonial una década después. Calle 14: revista de investigación en el campo del arte 14(25). pp. 14-32. DOI: https://doi.org/10.14483/21450706.14132 , Acesso em: 22 jul. 2020.
	Audio aula ou Video aula expositiva
Webconferência para discussão dos textos indicados para leitura – 10/09 das 19h00 às 21h30	
Fórum de discussão na plataforma	
<u>Leitura complementar:</u>	
Mirzoeff, N. (2016). O direito a olhar. <i>ETD - Educação Temática Digital</i> , 18(4), 745-768. https://doi.org/10.20396/etd.v18i4.8646472 , Acesso em: 22 jul. 2020.	

Semana 6 17/09		
	Total de tempo por atividades /semana	
	Atividades síncronas	2h30
	Atividades assíncronas	5h20
	Unidade III – História e Visualidades: as construções do olhar e o ofício do historiador	
	1.5 – Visualidades e o Historiador: práticas de pesquisa e análise	
	Semana 6	
	Recursos Didáticos: Webconferência, áudio aula ou vídeo aula, fórum de discussão	
Semana 7 24/09	Dinâmica das atividades	
	Atividades	
	Leitura do(s) texto(s) indicado(s): MAUAD, Ana Maria. Como nascem as imagens? Um estudo de história visual. História: Questões e Debates , [S.l.], v. 61, n. 2, dec. 2014. ISSN 2447-8261. Available at: < https://revistas.ufpr.br/historia/article/view/39008 >. Date accessed: 22 July 2020. doi:< http://dx.doi.org/10.5380/his.v61i2.39008 >.	
	Audio aula ou vídeo aula expositiva	
	Webconferência para discussão dos textos indicados para leitura – 17/09 das 19h00 às 21h30	
	Fórum de discussão na plataforma	
	Total de tempo por atividades / semana	
	Atividades síncronas	2h30
	Atividades assíncronas	5h20
Semana 7 24/09		
	Recursos Didáticos: Webconferência, áudio aula ou vídeo aula, fórum de discussão	
	Dinâmica das atividades	
	Atividades	
	Leitura do(s) texto(s) indicado(s): PINTO, Carlos Eduardo. A razão agoniza em uma casa vazia:. Revista Prumo , [S.l.], v. 5, n. 8, mar. 2020. ISSN 2446-7340. Disponível em: < http://periodicos.puc-rio.br/index.php/revistaprumo/article/view/1243 >. Acesso em: 22 July 2020. doi: < http://dx.doi.org/10.24168/revistaprumo.v0i8.1243 >.	
	Audio aula ou vídeo aula: expositiva	
	Webconferência para discussão dos textos indicados para leitura – 24/09 das 19h00 às 21h30	
	Fórum de discussão na plataforma	

Semana 8 01/10	Total de tempo por atividades / semana	
	Atividades síncronas	2h30
	Atividades assíncronas	5h20
	Semana 8	
	Recursos Didáticos:	
	Webconferência, áudio aula ou vídeo aula, fórum de discussão	
	Dinâmica das atividades	
	Atividades	
	Leitura do(s) texto(s) indicado(s):	
	SANTIAGO JÚNIOR, Francisco Das Chagas Fernandes. Imagens da urbanidade e a cidade-síntese africana na Oréstia, de Pier Paolo Pasolini. Revista Maracanan , [S.l.], n. 24, p. 446-474, maio 2020. ISSN 2359-0092. Disponível em: < https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/maracanan/article/view/47699 >. Acesso em: 22 jul. 2020. doi: https://doi.org/10.12957/revmar.2020.47699 .	
	Audio aula ou vídeo aula expositiva	
	Webconferência para discussão dos textos indicados para leitura – 01/10 das 19h00 às 21h30	
	Fórum de discussão na plataforma	
	Total de tempo por atividades / semana	
	Atividades síncronas	2h30
	Atividades assíncronas	5h20

Distriuição da carga horária por Atividades		
Atividades	semanal	Período de 8 semanas
Atividades síncronas	2h30'	18h40' horas
Atividades assíncronas	5h20'	41,60' horas
Total Geral	7h50'	60 horas