



Instituto de Ciências Humanas do Pontal
COLEGIADO DO CURSO DE HISTÓRIA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Tendências da Historiografia Contemporânea				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Ciências Humanas do Pontal – ICHPO				
CÓDIGO: GHS046		PERÍODO/SÉRIE: 4º		TURMA: HN
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 60 H	PRÁTICA:	TOTAL: 60 H	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Newman Caldeira				ANO/SEMESTRE: 2021/1
OBSERVAÇÕES: 1) Nos dias regulares de aula, o docente disponibilizará uma hora antes do início da aula para atender os alunos na sala dos professores do curso de História.				

2. EMENTA

Analisa as principais questões teóricas, temas e propostas de renovações metodológicas relevantes no debate historiográfico contemporâneo, situando as principais tendências historiográficas da atualidade: a micro-história, a história cultural, a história social inglesa, a nova história francesa, as tendências da historiografia latino-americana e voltadas, entre outras questões, para a compreensão e questionamento da globalização.

3. JUSTIFICATIVA

Consideramos de fundamental importância para a formação dos discentes abordar aspectos teóricos presentes em temas e questões relativas às práticas da história cultural e da história social. Em razão disso, analisaremos algumas contribuições metodológicas relativas às ciências humanas com a intenção de levar os alunos a perceber as interfaces entre os aspectos sociais, culturais, políticos e econômicos e entre as agências históricas em seus respectivos processos.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Analisar as questões teóricas que fundamentam os temas da historiografia contemporânea; relacionar a produção historiográfica atual com as necessidades societárias postas no mundo contemporâneo como desafios aos quais a historiografia busca responder.

Objetivos Específicos:

- Compreender, em linhas gerais, a possibilidade de se trabalhar os temas e objetos de pesquisa nas áreas de História Cultural e Social.
- Analisar a possibilidade de se propor trabalhos a partir de um viés interdisciplinar.



5. PROGRAMA

UNIDADE I – Clássicos da historiografia brasileira revisitados

UNIDADE II – A profissionalização da profissão de historiador enquanto objeto de análise

UNIDADE III – Nexos entre o Social e o Cultural

UNIDADE IV – Estudos de gênero e de sexualidade

6. METODOLOGIA

Recursos utilizados para melhorar a relação de ensino-aprendizagem: aulas expositivas e/ou dialogadas sobre os textos; proposição de discussões acerca dos temas selecionados; utilização de mapas; análise de documentos históricos; proposição de atividades assíncronas; utilização de recursos audiovisuais; resenhas; realização de seminários; entrega de trabalhos; e, prova escrita sem consulta.

7. AVALIAÇÃO

O grau da primeira avaliação será aferido por meio da realização de seminários individuais (valendo de 0,00 a 50,0). A segunda avaliação será composta pela entrega de uma resenha com tema a ser definido pel@s própri@s discentes (valendo de 0,00 a 50,0). A nota final será composta pela soma simples dos graus obtidos e sua respectiva média aritmética. O/A discente que se ausentar no dia das avaliações e não apresentar a respectiva justificativa documentada, não terá direito à segunda chamada.

No tocante à avaliação de recuperação, @s discentes poderão redigir uma resenha com tema a ser definido pelo docente. A mesma deverá ser redigida de forma individual (valendo de 0,00 a 50,0). A nota aferida em tal atividade substituirá o grau mais baixo obtido nas avaliações anteriores.

Ressaltamos que apenas @s discentes que não atingiram a nota mínima para ser aprovado na disciplina é que terão direito à recuperação.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

DOSSE, François. *A história em migalhas: dos Annales à nova história*. Bauru, SP: Edusc, 2003.

GINZBURG, Carlo. *A micro-história e outros ensaios*. Lisboa; Rio de Janeiro: DIFEL: Bertrand Brasil, 1991.

THOMPSON, Edward P. *As peculiaridades dos ingleses e outros artigos*. Campinas: Ed. Unicamp, 2001.

Complementar:

EAGLETON, Terry. *Depois da teoria: um olhar sobre os estudos culturais e o pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais: morfologia e história*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.



HUNT, Lynn Avery. *A nova história cultural*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

MALERBA, Jurandir. *A história na América Latina*: ensaio de crítica historiográfica. Rio de Janeiro: FGV, 2009.

THOMPSON, E. P. *Costumes em comum*: estudos sobre a cultura popular tradicional. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

PARÂMETROS PARA A REALIZAÇÃO DOS TRABALHOS:

- 1- As resenhas são **INDIVIDUAIS** e devem possuir entre 3 e 5 laudas;
- 2- Os trabalhos devem ser entregues **DIGITADOS**, com fonte "Times New Roman", espaçamento entre as linhas e em **TUDO** o corpo do trabalho de 1,5; paginado; constando bibliografia;
- 3- Realizado em observância às normas da **ABNT**, que podem ser consultadas em: www.abnt.org.br; e,
- 4- **Cabe lembrar que os casos de PLÁGIO** estão configurados dentro da legislação vigente como **crime** de acordo com a lei 9.610/98, que pode ser acessada por meio do seguinte endereço eletrônico: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Leis/L9610.htm#art115; e, caso a prática seja comprovada, a nota será **ZERO** e o aluno estará sujeito às sanções previstas no regimento interno da Universidade Federal de Uberlândia.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em Reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de História: _____