



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE HISTÓRIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA



PLANO DE ATIVIDADES - PERÍODO LETIVO SUPLEMENTAR EXCEPCIONAL 2020

Componente Curricular:	Seminário de Pesquisa em Linguagens, Estética e Hermenêutica								
Unidade Ofertante:	PPGHI – UFU								
Código:	MH 013	Período/Série		Turma:					
	Carga horária		60	Natureza					
Teórica:	x	Prática		Total		Obrigatória	(X)	Optativa	()
Professor(a):	Alcides Freire Ramos				Ano/Semestre	2020.3			
Observações	Disciplina obrigatória para os discentes da Linha de Pesquisa “Linguagens, Estética e Hermenêutica” / Disciplina não disponível para os discentes das demais linhas.								

EMENTA DA DISCIPLINA

Apresentação e discussão dos resultados parciais das pesquisas dos alunos do Curso de Mestrado, vinculados à Linha de Pesquisa Linguagens, Estética e Hermenêutica, criando um fórum para troca de experiências, colocando para reflexão o tema, as fontes e os caminhos teóricos que estão sendo trilhados.

JUSTIFICATIVA

O conteúdo da disciplina está diretamente relacionada ao Projeto pedagógico do Curso, tendo em vista que se trata de um espaço para o aprofundamento das pesquisas em desenvolvimento na Linha de Pesquisa Linguagens, Estética e Hermenêutica.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Objetivo principal:

Refletir acerca dos caminhos teóricos e metodológicos que envolvem o ofício do historiador frente ao trabalho interdisciplinar em Linguagens, Estética e Hermenêutica de modo a construir um diálogo profícuo com a produção historiográfica brasileira contemporânea.

- Constituir um fórum onde alunos, professor responsável (com a anuência dos orientadores), vinculados à Linha de Pesquisa Linguagens, Estética e Hermenêutica, possam dialogar, discutindo os caminhos já trilhados nas pesquisas para a realização dos projetos propostos por ocasião do processo seletivo,
- Avaliar os trabalhos realizados pelos alunos do Curso de Mestrado, vinculados à Linha de Pesquisa Linguagens, Estética e Hermenêutica, indicando caminhos a partir das reflexões acumuladas nas disciplinas cursadas;
- Possibilitar a discussão sobre os significados de uma pesquisa e da escrita de uma Dissertação de Mestrado;
- Encaminhar discussões que possibilitem propor uma organização provisória para a Dissertação de Mestrado (ESTRUTURA DE CAPÍTULOS);

Objetivos específicos:

1) DISCUSSÃO SOBRE AJUSTES NOS PROJETOS DE PESQUISA

–

1.1) DISCENTE: GABRIEL MARQUES FERNANDES (12012HIS003) / PROJETO: “A SÍNDROME DA CLASSE MÉDIA BRASILEIRA: UM ESTUDO A PARTIR DE ‘TUDO BEM’ (ARNALDO JABOR, 1978)”;

1.2) DISCENTE: MARIANA REZENDE MACHADO (12012HIS010) / PROJETO: “O LUGAR DE ‘UM PROCESSO’, DE GERALD THOMAS, NA CENA TEATRAL BRASILEIRA DA DÉCADA DE 1980”;

1.3) DISCENTE: MIGUEL LÚCIO DOS REIS (12012HIS012) / PROJETO: “LOUVOR AO EMBRANQUECIMENTO: RETRATO HISTÓRICO DA DISCUSSÃO RACIAL NO BRASIL DO FIM DO SÉCULO XIX A PARTIR DA ANÁLISE DA OBRA ‘A REDENÇÃO DE CAM’ (1895) DE MODESTO BROCCOS”

2) DISCUSSÃO SOBRE DESENVOLVIMENTO DA PESQUISA

2.1) DISCENTE: GABRIEL MARQUES FERNANDES (12012HIS003) / PROJETO: “A SÍNDROME DA CLASSE MÉDIA BRASILEIRA: UM ESTUDO A PARTIR DE ‘TUDO BEM’ (ARNALDO JABOR, 1978)”;

2.2) DISCENTE: MARIANA REZENDE MACHADO (12012HIS010) / PROJETO: “O LUGAR DE ‘UM PROCESSO’, DE GERALD THOMAS, NA CENA TEATRAL BRASILEIRA DA DÉCADA DE 1980”;

2.3) DISCENTE: MIGUEL LÚCIO DOS REIS (12012HIS012) / PROJETO: “LOUVOR AO EMBRANQUECIMENTO: RETRATO HISTÓRICO DA DISCUSSÃO RACIAL NO BRASIL DO FIM DO SÉCULO XIX A PARTIR DA ANÁLISE DA OBRA ‘A REDENÇÃO DE CAM’ (1895) DE MODESTO BROCCOS”

PROGRAMA

I – RETOMAR AS DISCUSSÕES FEITAS NA DISCIPLINA “ESTUDOS ALTERNATIVOS EM LINGUAGENS, ESTÉTICA E HERMENÊUTICA” E PROMOVER OS AJUSTES FINAIS NOS REFERENCIAIS TEÓRICOS E METODOLÓGICOS, RECORTE TEMÁTICO, RECORTE DO OBJETO, HIPÓTESE CENTRAL (ENTRE OUTROS)

A) DISCENTE: GABRIEL MARQUES FERNANDES (12012HIS003) / PROJETO: “A SÍNDROME DA CLASSE MÉDIA BRASILEIRA: UM ESTUDO A PARTIR DE ‘TUDO BEM’ (ARNALDO JABOR, 1978)”;

B) DISCENTE: MARIANA REZENDE MACHADO (12012HIS010) / PROJETO: “O LUGAR DE ‘UM PROCESSO’, DE GERALD THOMAS, NA CENA TEATRAL BRASILEIRA DA DÉCADA DE 1980”;

C) DISCENTE: MIGUEL LÚCIO DOS REIS (12012HIS012) / PROJETO: “LOUVOR AO EMBRANQUECIMENTO: RETRATO HISTÓRICO DA DISCUSSÃO RACIAL NO BRASIL DO FIM DO SÉCULO XIX A PARTIR DA ANÁLISE DA OBRA ‘A REDENÇÃO DE CAM’ (1895) DE MODESTO BROCCOS”

II) DISCUSSÃO SOBRE DESENVOLVIMENTO DA PESQUISA: A PARTIR DO LEVANTAMENTO BIBLIOGRÁFICO EXAUSTIVO SOBRE O OBJETO/TEMA CENTRAL ESCOLHIDO, QUE FOI REALIZADO NA DISCIPLINA “ESTUDOS ALTERNATIVOS EM LINGUAGENS, ESTÉTICA E HERMENÊUTICA”, PROPOR UMA ESTRUTURA DE CAPÍTULOS PARA A FUTURA DISSERTAÇÃO.

A) DISCENTE: GABRIEL MARQUES FERNANDES (12012HIS003) / PROJETO: “A SÍNDROME DA CLASSE MÉDIA BRASILEIRA: UM ESTUDO A PARTIR DE ‘TUDO BEM’ (ARNALDO JABOR, 1978)”;

B) DISCENTE: MARIANA REZENDE MACHADO (12012HIS010) / PROJETO: “O LUGAR DE ‘UM PROCESSO’, DE GERALD THOMAS, NA CENA TEATRAL BRASILEIRA DA DÉCADA DE 1980”;

C) DISCENTE: MIGUEL LÚCIO DOS REIS (12012HIS012) / PROJETO: “LOUVOR AO EMBRANQUECIMENTO: RETRATO HISTÓRICO DA DISCUSSÃO RACIAL NO BRASIL DO FIM DO SÉCULO XIX A PARTIR DA ANÁLISE DA OBRA ‘A REDENÇÃO DE CAM’ (1895) DE MODESTO BROCCOS”

TÉCNICAS/RECURSOS DIDÁTICOS/PLATAFORMA DE ENSINO/APRENDIZAGEM					
Ferramentas síncronas	Moodle ()	Microsoft Teams ()	Classroom ()	(X) Google Meet	
	WEBCONFERÊNCIA (X)				
Ferramentas assíncronas	Vídeoaula ()	Fórum ()	Blog ()	Pod-cast ()	E-mail ()
	Mídias sociais ()	Outra: Pesquisa bibliográfica na Internet (livros e periódicos)			
Plataforma de Ensino-Aprendizagem	Moodle ()	Microsoft Teams ()	Google Classroom ()	(X) Google Meet	

METODOLOGIA

A **METODOLOGIA** a ser utilizada consiste em Aulas Expositivas, Seminários e Debates dos Projetos e, sobretudo, do desenvolvimento da Pesquisa por meio de WebConferência. Os discentes serão colocados no centro do processo de ensino/aprendizagem. Todas as leituras recomendadas estarão diretamente relacionadas ao repertório (teórico-metodológico) necessário à melhoria do Projeto e ao desenvolvimento da Pesquisa. Serão utilizadas as diversas formas de comunicação, dependendo da necessidade: WhatsApp, e-mail e Google Meet.

AVALIAÇÃO

PRIMEIRA AVALIAÇÃO: Dois Seminários. (1) Apresentação e discussão de projetos de pesquisa do discente, enfatizando aspectos teórico-metodológicos. (2) Apresentação e discussão de parte do desenvolvimento da pesquisa. As datas de realização dos seminários podem ser encontradas no item PROGRAMA deste Plano de Curso. VALOR: 50,0 pontos (25,0 pontos cada seminário).

SEGUNDA AVALIAÇÃO: Trabalho Escrito (máximo de 20 páginas). Desenvolvimento de aspectos relevantes do conteúdo da Dissertação, demonstrando avanços nas reflexões.

A data de entrega pode ser encontrada no item PROGRAMA deste Plano de Curso. VALOR: 50,0 pontos.

Ferramentas síncronas	Webconferência (X)	Audioconferência ()	Chat ()	Outra	
Ferramentas assíncronas	Vídeoaula ()	Fórum ()	Blog ()	Pod-cast ()	E-mail ()
	Mídias sociais ()	Outra: Pesquisa bibliográfica na Internet (livros e periódicos)			

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica:

AUERBACH, Eric. **Mimesis**. 2 ed., São Paulo: Perspectiva, 1976.

BAKHTIN, Mikhail. **A Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento**. 2ª ed., São Paulo/Brasília: Hucitec/Ed. da UNB, 1993.

BLOCH, Marc. **Apologia da História, ou o Ofício de Historiador**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001.

HAUSER, Arnold. **História Social da Literatura e da Arte**. São Paulo: Mestre Jou, 1982.

CHARTIER, Roger. **Do palco à página**. Publicar Teatro e ler Romances na Época Moderna - séculos XVI - XVIII. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2002.

CHARTIER, Roger. (Org.). **Práticas de Leituras**. São Paulo: Estação Liberdade, 1996.

ECO, Umberto. **Obra Aberta**. São Paulo: Perspectiva, 1988.

FOUCAULT, Michel. **A Arqueologia do Saber**. 3 ed., Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1987.

Bibliografia complementar: ARISTÓTELES. **Poética**. São Paulo: Abril Cultural, 1979.

BAKHTIN, Mikhail. **Estética da Criação Verbal**. 2ª ed., São Paulo: Martins Fontes, 1997.

BAKHTIN, Mikhail. **Marxismo e Filosofia da Linguagem**. 2ª ed. São Paulo: Hucitec, 1981.

BAKHTIN, Mikhail. **Problemas da Poética de Dostoievski**. 2ª ed. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1997.

BAKHTIN, Mikhail. **Questões de Literatura e de Estética: A Teoria do Romance**. 4ª ed., São Paulo: Hucitec/Ed. Da UNESP, 1998.

BANN, Stephen. **As invenções da história**. São Paulo: Ed. da UNESP, 1994.

BARTHES, Roland. **Crítica e Verdade**. São Paulo: Perspectiva, 1982.

BARTHES, Roland. **O rumor da língua**. Lisboa: Edições 70, 1987.

BENJAMIN, Walter. **Diário de Moscou**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

BENJAMIN, Walter. **O Conceito de Crítica de Arte no Romantismo Alemão**. São Paulo: EDUSP/Iluminuras, 1993.

BENJAMIN, Walter. **Obras Escolhidas**. São Paulo: Brasiliense, 1991. (3 vols.)

BENJAMIN, Walter. **Origem do Drama Barroco Alemão**. São Paulo: Brasiliense, 1984.

BERNADET, Jean-Claude; RAMOS, Alcides Freire. **Cinema e História do Brasil**. 3ª ed., São Paulo: Contexto, 1993.

BERNADET, Jean-Claude. **O Autor no Cinema**. São Paulo: Brasiliense/EDUSP, 1994.

BLOM, H. **O Cânone Ocidental: os livros e a escola do tempo**. 3ª ed., Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.

BOLLE, Willi. (Org.). **Walter Benjamin: Documentos de Cultura/Documentos de Barbárie**. São Paulo: Cultrix/EDUSP, 1986.

BOLLE, Willi. **Fisiognomia da metrópole moderna**. 2 ed. São Paulo: FAPESP/Edusp, 2000.

BRANDÃO, Junito de Souza. **Teatro Grego: Tragédia e Comédia**. 9 ed. Petrópolis: Vozes, 2002.

BRAUDEL, Fernand. **História e Ciências Sociais**. 6 ed., Lisboa: Editorial Presença, 1990.

BRAUDEL, Fernand. **Reflexões sobre a história**. 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

BUCH, Esteban. **Música e política: a nona de Beethoven**. Bauru: EDUSC, 2001.

BURCKHARDT, Jacob. **A cultura do renascimento na Itália: um ensaio**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

BURKE, Peter. (Org.). **A Escrita da História: novas perspectivas**. São Paulo: UNESP, 1992.

BURKE, Peter. **Cultura Popular na Idade Moderna**. 2 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

BURKE, Peter. **Variedades de História Cultural**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

CANDIDO, A. (e outros). **A Personagem de Ficção**. São Paulo: Perspectiva, 1987.

CARNES, Michael. (Org.). **Passado Imperfeito: A História no Cinema**. Rio de Janeiro: Record, 1997.

CERTEAU, Michel de. **A Cultura no Plural**. Campinas: Papirus, 1995.

CERTEAU, Michel de. **A Invenção do Cotidiano**. Petrópolis: Vozes, 1994.

CHARNEY Leo e SCHWARTZ, Vanessa R. (Org.). **O cinema e a invenção da vida moderna**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

CHARTIER, Roger. **A História Cultural: entre práticas e representações**. Lisboa/Rio de Janeiro: DIFEL/Bertrand Brasil, 1988.

CHARTIER, Roger. **Cultura Escrita, Literatura e História**. Porto Alegre: ARTMED Editora, 2001.

COMPAGNON, Antoine. **Os cinco paradoxos da modernidade**. Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 1999.

DARNTON, Robert. **Boemia Literária e Revolução: submundo das letras no antigo regime**. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

DARNTON, Robert. **Edição e Sedição**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

DARNTON, Robert. **O Beijo de Lamourette: Mídia, Cultura e Revolução**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

DARNTON, Robert. **O Grande Massacre de Gatos e outros episódios da história cultural francesa**. 2ª Ed., Rio de Janeiro: Graal, 1988.

DARNTON, Robert. **O Iluminismo como Negócio**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

DARNTON, Robert. **O Lado Oculto da Revolução**. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

DARNTON, Robert. **Os best-sellers proibidos da França pré-revolucionária**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

DAVIS, Natalie Zemon. **Culturas do povo: sociedade e cultura no início da França moderna**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.

FERRO, Marc. O filme: uma contra-análise da sociedade?. In: LE GOFF, Jacques ; NORA, Pierre. (Orgs.). **História: novos objetos**. 2ª ed., Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1979, p. 199-213.

FOUCAULT, Michel. **As Palavras e as Coisas**. 3 ed., São Paulo: Martins Fontes, 1985.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. **Walter Benjamin: os cacos da história**. São Paulo: Brasiliense, 1982, p. 46-52.

GINZBURG, Carlo. **A Micro-História e outros ensaios**. Lisboa/Rio de Janeiro: DIFEL/B. Brasil, 1991.

GINZBURG, Carlo. **História Noturna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

GINZBURG, Carlo. **O Queijo e os Vermes**. 5ª Ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

GINZBURG, Carlo. **Os Andarilhos do Bem**. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

GINZBURG, Carlo. **Indagações sobre Piero: o batismo, o ciclo de Arezzo, a flagelação**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989.

GINZBURG, Carlo. **Olhos de Madeira**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

HUIZINGA, Johan. **El concepto de la historia**. 3ª ed., México: Fondo de Cultura Económica, 1992.

HUIZINGA, Johan. **Homo Ludens**. 4 ed., São Paulo: Perspectiva, 1993.

HUIZINGA, Johan. **O Declínio da Idade Média**. 2 ed. Lousã: Ed. Ulisseia, s/d.

HUNT, Lynn. (Org.). **A nova história cultural**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

ISER, Wolfgang. **O Ato da Leitura: uma teoria do efeito estético**. São Paulo: Editora 34, 1996 (2 vols).

JAUSS, Hans Robert. **A História da Literatura como provocação à Teoria Literária**. São Paulo: Editora Ática, 1994.

KONDER, L. **Walter Benjamin: o marxismo da melancolia**. Rio de Janeiro: Campus, 1988.

LE GOFF, Jacques ; NORA, Pierre. (Orgs.). **História: novos objetos**. 2 ed. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves, 1986.

LE GOFF, Jacques ; NORA, Pierre (Orgs.). **História: novos problemas**. 2 ed., Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1979.

LE GOFF, Jacques (Org.). **História Nova**. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

LIMA, Luiz Costa (Org.). **Teoria da Literatura em suas fontes**. Volume II. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.

LIMA, Luiz Costa. (Org.) **A Literatura e o leitor: Textos de estética da representação**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

LIMA, Luiz Costa. **Mímesis: Desafio ao pensamento**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

LIMA, Luiz Costa. **Terra ignota: A Construção de Os Sertões**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1997.

LÖWY, Michael. **Walter Benjamin, aviso de incêndio: Uma leitura das teses 'Sobre o conceito de história'**. São Paulo: Boitempo, 2005.

MACHADO, Arlindo. **A ilusão especular: introdução à fotografia**. São Paulo: Brasiliense, 1984.

PATRIOTA, Rosangela & RAMOS, Alcides Freire. (Orgs.). **História e Cultura: Espaços Plurais**. Uberlândia: Aspectus/NEHAC, 2002.

PATRIOTA, Rosangela. **Vianinha - um dramaturgo no coração de seu tempo**. São Paulo: Hucitec, 1999.

PESAVENTO, Sandra Jatahy. **O imaginário da cidade: visões literárias do urbano: Paris, Rio de Janeiro e Porto Alegre**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2002.

RAMOS, Alcides Freire. **Canibalismo dos Fracos: Cinema e História do Brasil**. Bauru/SP: EDUSC, 2002.

REVEL, Jacques. **A invenção da sociedade**. Lisboa/Rio de Janeiro: DIFEL/Bertrand Brasil, 1989.

ROCHA, João Cezar de Castro. **A Teoria da Ficção: indagações à obra de Wolfgang Iser**. Rio de Janeiro: Editora da UERJ, 1999.

ROUANET, S. P. **As Razões do Iluminismo**. São Paulo: Cia das Letras, 1987.

ROUANET, S. P. **O espectador noturno**. São Paulo: Cia das Letras, 1988.

SAID, Edward. **Cultura e imperialismo**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

SAID, Edward. **Cultura e política**. São Paulo: Boitempo, 2003.

SCHORSKE, Carl. **Pensando com a história**. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

SCHORSKE, Carl. **Viena fin-de-siècle: política e cultura**. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

STAM, Robert. **Bakhtin: da teoria literária à cultura de massa**. São Paulo: Ática, 1992.

STAROBINSKI, Jean. **1789: os emblemas da razão**. 2ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

THOMPSON, Edwar Palmer. **A formação da classe operária inglesa**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987. (3 volumes).

THOMPSON, Edwar Palmer. **Costumes em comum**: estudos sobre a cultura popular tradicional. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

THOMPSON, Edwar Palmer. **Os Românticos**: A Inglaterra na era revolucionária. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

THOMPSON, Edwar Palmer. **William Morris**: Romantic to Revolutionary. Stanford: Stanford University Press, 1988.

THOMPSON, Edwar Palmer. **Witness Against the Beast**: William Blake and the moral law. New York: The New Press, 1993.

VESENTINI, Carlos Alberto. **A Teia do Fato**. São Paulo: Hucitec/História Social, USP, 1997, p. 163.

VEYNE, P. **Como se escreve a história**. Lisboa: Edições 70, 1987.

WILLIAMS, Raymond. **Cultura**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

WILLIAMS, Raymond. **O Campo e a Cidade**. São Paulo: Cia da Letras, 1990.

WILLIAMS, Raymond. **Tragédia Moderna**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

ZILBERMAN, Regina. **Estética da Recepção e História da Literatura**. São Paulo: Editora Ática, 1989.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

Período Letivo Suplementar Excepcional 2020

Primeira Etapa () Segunda Etapa (X)

Data	24/10/2020		
Semana 1	PRIMEIRA SEMANA (24/10/2020)		
	Assunto/temática: Apresentação do Plano de Curso/ Planejamento das atividades do Semestre Letivo juntamente com os discentes matriculados /;		
	Recursos Didáticos: Aula expositiva (Webconferência), seguido de debate com os discentes por meio do Google Meet Das 14 h até 17 h (Haverá um ou mais intervalos durante esse período de 3 horas)		
	Dinâmica das atividades Discussão sobre coerência interna de um Projeto de Pesquisa: tema, objeto, objetivos, hipóteses centrais.		
	Atividades		
	ATIVIDADE SÍNCRONA: AULA EXPOSITIVA E DEBATE		
ATIVIDADE ASSÍNCRONA: LEITURAS REFERENTES AOS PROJETOS			
Atividades síncronas	3h00	Aula expositiva: 60' e Debates 120'	

Atividades assíncronas	4h50	Leitura e fichamento dos textos – domiciliar - 290'

Bibliografia:

- Cada discente utilizara a bibliografia indicada em seu Projeto de Pesquisa.

SEGUNDA SEMANA (31/10/2020)

Assunto/temática: RETOMAR AS DISCUSSÕES FEITAS NA DISCIPLINA “ESTUDOS ALTERNATIVOS EM LINGUAGENS, ESTÉTICA E HERMENÊUTICA” E PROMOVER OS AJUSTES FINAIS NOS REFERENCIAIS TEÓRICOS E METODOLÓGICOS, RECORTE TEMÁTICO, RECORTE DO OBJETO, HIPÓTESE CENTRAL (ENTRE OUTROS)

SEMINÁRIO:

1) DISCENTE: GABRIEL MARQUES FERNANDES (12012HIS003) / PROJETO: “A SÍNDROME DA CLASSE MÉDIA BRASILEIRA: UM ESTUDO A PARTIR DE ‘TUDO BEM’ (ARNALDO JABOR, 1978)”;

INÍCIO: 14 h

60’ DE EXPOSIÇÃO

TÉRMINO: 15 h

INTERVALO: 15:00 h ÀS 15:30 h

DEBATE:

INÍCIO: 15:30

120’ DEBATE (se for necessário, faremos um ou mais intervalos)

TÉRMINO: 17:30 h

=====

Recursos Didáticos:

Seminário +Debate (Webconferência) por meio do Google Meet

TEMPO TOTAL: 3 HORAS

Dinâmica das atividades

Semana
2

O discente apresentará as linhas gerais do Projeto de Pesquisa, que foi objeto de modificação na disciplina anterior (Estudos Alternativos). Deverá fazer também uma exposição a respeito das mudanças que ainda se fazem necessárias. Em seguida, teremos debate com a participação do docente responsável, que norteará essa atividade, por meio de perguntas. Os demais discentes matriculados participarão, fazendo perguntas. Para que haja bom aproveitamento, o docente responsável distribuirá, com antecedência, o Projeto de Pesquisa do discente, de modo que todos possam ler com atenção (atividade assíncrona) e possam se preparar para o debate.

Atividades

ATIVIDADE SINCRONA: SEMINÁRIO DO DISCENTE GABRIEL

ATIVIDADE ASSÍNCRONA: LEITURAS PERTINENTES AOS PROJETOS DE PESQUISA

Total de tempo por atividades

Atividades síncronas	3h00	Total: 7h50
Atividades assíncronas	04:50	

Bibliografia:

LEITURAS RELATIVAS AOS PROJETOS EM DISCUSSÃO (GABRIEL E PEDRO)

TERCEIRA SEMANA (07/11/2020)

Assunto/temática: RETOMAR AS DISCUSSÕES FEITAS NA DISCIPLINA “ESTUDOS ALTERNATIVOS EM LINGUAGENS, ESTÉTICA E HERMENÊUTICA” E PROMOVER OS AJUSTES FINAIS NOS REFERENCIAIS TEÓRICOS E METODOLÓGICOS, RECORTE TEMÁTICO, RECORTE DO OBJETO, HIPÓTESE CENTRAL (ENTRE OUTROS)

Semana
3

SEMINÁRIO:

1) DISCENTE: MARIANA REZENDE MACHADO (12012HIS010) / PROJETO: “O LUGAR DE ‘UM PROCESSO’, DE GERALD THOMAS, NA CENA TEATRAL BRASILEIRA DA DÉCADA DE 1980”;

INÍCIO: 14 h

60’ DE EXPOSIÇÃO

TÉRMINO: 15 h

INTERVALO: 15:00 h ÀS 15:30 h

DEBATE:

INÍCIO: 15:30

120' DE DEBATE (se for necessário, faremos um ou mais intervalos)

TÉRMINO: 17:30 h

=====

Recursos Didáticos:

Seminário + Debate (Webconferência) por meio do Google Meet

TEMPO TOTAL: 3 HORAS

=====

Dinâmica das atividades

A discente apresentará as linhas gerais do Projeto de Pesquisa, que foi objeto de modificação na disciplina anterior (Estudos Alternativos). Deverá fazer também uma exposição a respeito das mudanças que ainda se fazem necessárias. Em seguida, teremos debate com a participação do docente responsável, que norteará essa atividade, por meio de perguntas. Os demais discentes matriculados participarão, fazendo perguntas. Para que haja bom aproveitamento, o docente responsável distribuirá, com antecedência, o Projeto de Pesquisa do discente, de modo que todos possam ler com atenção (atividade assíncrona) e possam se preparar para o debate.

Atividades

ATIVIDADE SINCRONA: SEMINÁRIOS DOS DISCENTES MARIANA E MIGUEL E DEBATES

ATIVIDADE ASSÍNCRONA: LEITURAS PERTINENTES AOS PROJETOS DE PESQUISA

Total de tempo por atividades

Atividades síncronas	3h00	Primeiro seminário 30' e Debates 60' + Segundo Seminário 30' e Debates 60' = 3 horas / Teremos um intervalo de 30'
Atividades assíncronas	4h50	Leitura e fichamento dos textos – domiciliar - 220'

Bibliografia:

LEITURAS RELATIVAS AOS PROJETOS EM DISCUSSÃO (MARIANA E MIGUEL)

QUARTA SEMANA (14/11/2020)

Assunto/temática: RETOMAR AS DISCUSSÕES FEITAS NA DISCIPLINA “ESTUDOS ALTERNATIVOS EM LINGUAGENS, ESTÉTICA E HERMENÊUTICA” E PROMOVER OS AJUSTES FINAIS NOS REFERENCIAIS TEÓRICOS E METODOLÓGICOS, RECORTE TEMÁTICO, RECORTE DO OBJETO, HIPÓTESE CENTRAL (ENTRE OUTROS)

SEMINÁRIO:

DISCENTE: MIGUEL LÚCIO DOS REIS (12012HIS012) / PROJETO: “LOUVOR AO EMBRANQUECIMENTO: RETRATO HISTÓRICO DA DISCUSSÃO RACIAL NO BRASIL DO FIM DO SÉCULO XIX A PARTIR DA ANÁLISE DA OBRA ‘A REDENÇÃO DE CAM’ (1895) DE MODESTO BROCCOS”

INÍCIO: 14 h

60’ DE EXPOSIÇÃO

TÉRMINO: 15 h

INTERVALO: 15:00 h ÀS 15:30 h

DEBATE:

INÍCIO: 15:30

120’ DE DEBATE (se for necessário, faremos um ou mais intervalos)

TÉRMINO: 17:30 h

=====

Dinâmica das atividades

O discente apresentará as linhas gerais do Projeto de Pesquisa, que foi objeto de modificação na disciplina anterior (Estudos Alternativos). Deverá fazer também uma exposição a respeito das mudanças que ainda se fazem necessárias. Em seguida, teremos debate com a participação do docente responsável, que norteará essa atividade, por meio de perguntas. Os demais discentes matriculados participarão, fazendo perguntas. Para que haja bom aproveitamento, o docente responsável distribuirá, com antecedência, o Projeto de Pesquisa do discente, de modo que todos possam ler com atenção (atividade assíncrona) e possam se preparar para o debate.

Recursos Didáticos:

Seminário + Debate (Webconferência) por meio do Google Meet

TEMPO TOTAL: 3 HORAS

Atividades

Semana
4

ATIVIDADE SINCRONA: Atendimento individualizado dos discentes matriculados

ATIVIDADE ASSÍNCRONA: LEITURAS PERTINENTES AOS PROJETOS DE PESQUISA

Total de tempo por atividades

Atividades síncronas	3h00	Total: 7h50
Atividades assíncronas	04:50	

Bibliografia:

LEITURAS RELATIVAS AOS PROJETOS EM DISCUSSÃO

QUINTA SEMANA (21/11/2020)

Assunto/temática:

DISCUSSÃO SOBRE DESENVOLVIMENTO DA PESQUISA: A PARTIR DO LEVANTAMENTO BIBLIOGRÁFICO EXAUSTIVO SOBRE O OBJETO/TEMA CENTRAL ESCOLHIDO, QUE FOI REALIZADO NA DISCIPLINA “ESTUDOS ALTERNATIVOS EM LINGUAGENS, ESTÉTICA E HERMENÊUTICA”, PROPOR UMA ESTRUTURA DE CAPÍTULOS PARA A FUTURA DISSERTAÇÃO.

Semana
5

1) DISCENTE: GABRIEL MARQUES FERNANDES (12012HIS003) / PROJETO: “A SÍNDROME DA CLASSE MÉDIA BRASILEIRA: UM ESTUDO A PARTIR DE ‘TUDO BEM’ (ARNALDO JABOR, 1978)”;

INÍCIO: 14 h

60’ DE EXPOSIÇÃO

TÉRMINO: 15

INTERVALO: 15:00 h ÀS 15:30 h

DEBATE:

INÍCIO: 15:30

120’ DEBATE (se for necessário, faremos um ou mais intervalos)

TÉRMINO: 17:30 h

Recursos Didáticos:
Seminário + Debate (Webconferência) por meio do Google Meet
TEMPO TOTAL: 3 HORAS

Dinâmica das atividades

Esta etapa dos trabalhos corresponde ao momento mais importante da disciplina, no qual o discente deverá apresentar uma proposta de **ESTRUTURA DE CAPÍTULOS**. Essa estrutura, mesmo que seja ainda provisória, podendo sofrer modificações (dependendo de inúmeros fatores, dentre eles as conversas com o orientador), precisa ser feita exatamente para que o discente possa começar o ano de 2021 com uma base mínima. A exposição, nesta etapa vai durar 1 hora. Em seguida, após o intervalo, teremos debate com a participação do docente responsável, que norteará essa atividade, por meio de perguntas. Os demais discentes matriculados participarão, fazendo perguntas. Para que haja bom aproveitamento, o docente responsável distribuirá, por e-mail, com antecedência, a **ESTRUTURA DE CAPÍTULOS** apresentada pelo discente, de modo que todos possam ler com atenção (atividade assíncrona) e possam se preparar para o debate.

Atividades

ATIVIDADE SINCRONA: Atendimento individualizado dos discentes matriculados

ATIVIDADE ASSÍNCRONA: LEITURAS PERTINENTES AOS PROJETOS DE PESQUISA

Total de tempo por atividades

Atividades síncronas	3 h	Total: 7h50
Atividades assíncronas	4h50	

Bibliografia:

LEITURAS RELATIVAS AOS PROJETOS EM DISCUSSÃO

SEXTA SEMANA (28/11/2020)

Assunto/temática:

Semana
6

DISCUSSÃO SOBRE DESENVOLVIMENTO DA PESQUISA: A PARTIR DO LEVANTAMENTO BIBLIOGRÁFICO EXAUSTIVO SOBRE O OBJETO/TEMA CENTRAL ESCOLHIDO, QUE FOI REALIZADO NA DISCIPLINA “ESTUDOS ALTERNATIVOS EM LINGUAGENS, ESTÉTICA E HERMENÊUTICA”, PROPOR UMA ESTRUTURA DE CAPÍTULOS PARA A FUTURA DISSERTAÇÃO.

1) DISCENTE: MARIANA REZENDE MACHADO (12012HIS010) / PROJETO: "O LUGAR DE 'UM PROCESSO', DE GERALD THOMAS, NA CENA TEATRAL BRASILEIRA DA DÉCADA DE 1980";

INÍCIO: 14 h

60' DE EXPOSIÇÃO

TÉRMINO: 15 h

INTERVALO: 15:00 h ÀS 15:30 h

DEBATE:

INÍCIO: 15:30

120' DEBATE (se for necessário, faremos um ou mais intervalos)

TÉRMINO: 17:30 h

Recursos Didáticos:

Seminário + Debate (Webconferência) por meio do Google Meet

TEMPO TOTAL: 3 HORAS

Dinâmica das atividades

Esta etapa dos trabalhos corresponde ao momento mais importante da disciplina, no qual a discente deverá apresentar uma proposta de ESTRUTURA DE CAPÍTULOS. Essa estrutura, mesmo que seja ainda provisória, podendo sofrer modificações (dependendo de inúmeros fatores, dentre eles as conversas com o orientador), precisa ser feita exatamente para que o discente possa começar o ano de 2021 com uma base mínima. A exposição, nesta etapa vai durar 1 hora. Em seguida, após o intervalo, teremos debate com a participação do docente responsável, que norteará essa atividade, por meio de perguntas. Os demais discentes matriculados participarão, fazendo perguntas. Para que haja bom aproveitamento, o docente responsável distribuirá, por e-mail, com antecedência, a ESTRUTURA DE CAPÍTULOS apresentada pelo discente, de modo que todos possam ler com atenção (atividade assíncrona) e possam se preparar para o debate.

Atividades

ATIVIDADE SINCRONA: SEMINÁRIOS DOS DISCENTES GABRIEL E PEDRO E DEBATES

ATIVIDADE ASSÍNCRONA: LEITURAS PERTINENTES AOS PROJETOS DE PESQUISA

Total de tempo por atividades

Atividades síncronas	3h	Total: 7h50
Atividades assíncronas	4h50	

Bibliografia:
LEITURAS RELATIVAS AOS PROJETOS EM DISCUSSÃO

SÉTIMA SEMANA (04/12/2020)

Assunto/temática:

DISCUSSÃO SOBRE DESENVOLVIMENTO DA PESQUISA: A PARTIR DO LEVANTAMENTO BIBLIOGRÁFICO EXAUSTIVO SOBRE O OBJETO/TEMA CENTRAL ESCOLHIDO, QUE FOI REALIZADO NA DISCIPLINA “ESTUDOS ALTERNATIVOS EM LINGUAGENS, ESTÉTICA E HERMENÊUTICA”, PROPOR UMA ESTRUTURA DE CAPÍTULOS PARA A FUTURA DISSERTAÇÃO.

1) DISCENTE: MIGUEL LÚCIO DOS REIS (12012HIS012) / PROJETO: “LOUVOR AO EMBRANQUECIMENTO: RETRATO HISTÓRICO DA DISCUSSÃO RACIAL NO BRASIL DO FIM DO SÉCULO XIX A PARTIR DA ANÁLISE DA OBRA ‘A REDENÇÃO DE CAM’ (1895) DE MODESTO BROCCOS”

INÍCIO: 14 h

60’ DE EXPOSIÇÃO

TÉRMINO: 15 h

INTERVALO: 15:00 h ÀS 15:30 h

DEBATE:

INÍCIO: 15:30

120’ DEBATE (se for necessário, faremos um ou mais intervalos)

TÉRMINO: 17:30 h

Recursos Didáticos:

Seminário + Debate (Webconferência) por meio do Google Meet

TEMPO TOTAL: 3 HORAS

Dinâmica das atividades

Esta etapa dos trabalhos corresponde ao momento mais importante da disciplina, no qual o discente deverá apresentar uma proposta de ESTRUTURA DE CAPÍTULOS. Essa estrutura, mesmo que seja ainda provisória, podendo sofrer modificações (dependendo de inúmeros fatores, dentre eles as conversas com o orientador), precisa ser feita exatamente para que o discente possa começar o ano de 2021 com uma base mínima. A exposição, nesta etapa vai durar 1 hora. Em seguida, após o intervalo, teremos debate com a participação do docente responsável, que

Semana
7

norteará essa atividade, por meio de perguntas. Os demais discentes matriculados participarão, fazendo perguntas. Para que haja bom aproveitamento, o docente responsável distribuirá, por e-mail, com antecedência, a ESTRUTURA DE CAPÍTULOS apresentada pelo discente, de modo que todos possam ler com atenção (atividade assíncrona) e possam se preparar para o debate.

Atividades

ATIVIDADE SINCRONA: SEMINÁRIOS DOS DISCENTES GABRIEL E PEDRO E DEBATES

ATIVIDADE ASSÍNCRONA: LEITURAS PERTINENTES AOS PROJETOS DE PESQUISA

Total de tempo por atividades

Atividades síncronas	3h	Total: 7h50
Atividades assíncronas	4h50	

Bibliografia:

LEITURAS RELATIVAS AOS PROJETOS EM DISCUSSÃO

OITAVA SEMANA (11/12/2020)

Assunto/temática:

BALANÇO FINAL DAS DISCUSSÕES SOBRE A APRESENTAÇÃO DE UMA PROPOSTA DE ESTRUTURA DE CAPÍTULOS DAS DISSERTAÇÕES.

Dinâmica das atividades

Os discentes apresentarão as linhas gerais do Trabalho Final, ou seja, a ESTRUTURA DE CAPÍTULOS da futura Dissertação (que foi enviado por e-mail para o Professor Responsável). Este Trabalho final deve apresentar o estágio mais desenvolvido a que o discente conseguiu chegar nessa etapa de seus estudos. Obviamente, essa estrutura de capítulos poderá mudar, dependendo dos contatos com os respectivos orientadores, mas, de uma forma geral, espera-se que o orientador acompanhe, passo a passo, todas as etapas do estudo do discente-orientando, de modo que essa estrutura de capítulos seja feita em consonância com o orientador. Do ponto de vista da dinâmica das discussões, pode-se apontar como procedimento ideal que, após a apresentação da estrutura, haja um debate. Nessa etapa, o debate será norteado pelo docente responsável, por meio de perguntas. Os demais discentes matriculados participarão, fazendo perguntas. Para que haja bom aproveitamento, o ideal é que os discentes façam a distribuição, com antecedência, desse Trabalho Final, de modo que todos possam ler com atenção (atividade assíncrona) e possam se preparar para o debate.

Recursos Didáticos:

DEBATES (Webconferência) por meio do Google Meet

Das 14 h até 17:30 h / INTERVALO DE 30 MINUTOS / TEMPO TOTAL: 3 HORAS

Semana
8

Dinâmica das atividades**Atividades**

ATIVIDADE SINCRONA: BALANÇO FINAL DAS DISCUSSÕES

ATIVIDADE ASSÍNCRONA: LEITURAS PERTINENTES AOS PROJETOS DE PESQUISA

Total de tempo por atividades

Atividades síncronas	3h	Total: 7h50
Atividades assíncronas	4h50	

Bibliografia:

LEITURAS RELATIVAS AOS PROJETOS EM DISCUSSÃO

Distribuição da carga horária por Atividades

Atividades	Semanal	Período de 8 semanas
Atividades síncronas	3h00'	24 horas
Atividades assíncronas	4h50'	36 horas
Total Geral	7h50'	60 horas

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ___/___/___

Coordenação do Curso de Graduação: _____