



INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS DO PONTAL
COLEGIADO DO CURSO DE HISTÓRIA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Trabalho de Conclusão de Curso III (TCC III)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Ciências Humanas- ICHPO				
CÓDIGO: GHS028		PERÍODO/SÉRIE: 9º período e outros		TURMA: ANGELA III
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15 H	PRÁTICA: 45h	TOTAL: 60 H	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Angela Aparecida Teles				ANO/SEMESTRE: 2022/1
OBSERVAÇÕES: a orientação será realizada presencialmente na sala dos professores do Curso de História no Bloco D, campus Pontal. E-mail:angteles@gmail.com.				

2. EMENTA

Redação autoral do trabalho de conclusão de curso que deverá conter no mínimo: problematização do objeto, discussão teórico-metodológica e bibliográfica, análise das fontes de pesquisa e adequação às normas da ABNT.

3. JUSTIFICATIVA

O conhecimento acerca da produção da pesquisa histórica é uma característica imprescindível para o acadêmico em História. O domínio teórico-metodológico possibilita aos alunos refletir sobre temas e problemáticas que podem ter desdobramentos em pesquisas posteriores. A redação final do Trabalho de Conclusão de Curso habilita o aluno a desenvolver um posicionamento crítico em relação à produção do conhecimento historiográfico.

4. OBJETIVO

Apresentar a redação final da monografia a partir do projeto de pesquisa aprovado nas disciplinas TCC I e TCC II.



5. PROGRAMA

- I – Orientação e acompanhamento da redação do trabalho de conclusão de curso.
- II – Orientação e acompanhamento da revisão para versão final.
- III – Apresentação e defesa do trabalho de conclusão de curso.

6. METODOLOGIA

Reuniões presenciais e/ou online com os discentes matriculados na disciplina. Apontamentos e correção dos capítulos da monografia. A orientação online será feita na plataforma Teams

Plataforma de TI : Office.com – Microsoft Teams – TCC- Angela Teles

7. AVALIAÇÃO

A avaliação será composta pela assiduidade, pela escrita e defesa do trabalho de conclusão de curso, totalizando 100 pontos. A monografia deve ser produzida contemplando as Normas da ABNT, o uso adequado dos autores e dos conceitos de referência e da análise de fontes históricas a partir de metodologia selecionada. Assiduidade e a pontualidade na entrega das atividades serão consideradas. Na defesa pública da monografia será avaliada a qualidade do material didático exposto, assim como o domínio e segurança na exposição do tema, dos objetivos, da metodologia e dos resultados da pesquisa.

Monografia: 70 pontos.

Assiduidade: 10 pontos

Defesa: 20 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

FUCHS, Angela Maria S.; FRANÇA, Maira Nani ; FREITAS, Maria Salete de F. P. **Guia para normalização de publicações técnico-científicas**. Uberlândia : EDUFU, 2013. Disponível em:<

<https://www.bibliotecas.ufu.br/servicos/guia-para-normalizacao-de-publicacoes-tecnico-cientificas>>. acessos 28 out. 2020.

PINSKY, Carla Bassanesi (ORG.) **Fontes Históricas**. 3.ed. São Paulo: Contexto, 2011. Disponível em:<

<https://teams.microsoft.com/l/file/F52C1F64-658C-4325-A2B1-4CD6339ADD67?tenantId=cd5e6d23-cb99-4189-88ab-1a9021a0c451&fileType=pdf&objectUrl=https%3A%2F%2Fufubr.sharepoint.com%2Fsites%2FTCC-ANGELATELES%2FDocumentos%20Compartilhados%2FGeneral%2FTEXTOS%2FFontes%20Histo%CC%81rica%20-%20Karla%20Pinsky.pdf&baseurl=https%3A%2F%2Fufubr.sharepoint.com%2Fsites%2FTCC-ANGELATELES&serviceName=teams&threadId=19:45c8ae95e3744a7cbd0643c204a2d3df@thread.tacv2&groupId=b64e6f83-05da-4573-97ab-9166801aa453>>



SCOTT, Joan. Gênero: uma categoria útil de análise histórica. **Educ. Real.**, Porto Alegre , v. 20, n. 2, 1995. Disponível em:<<https://seer.ufrgs.br/index.php/educacaoerealidade/article/view/71721> o>. acessos em 28 out. 2020.

Complementar:

COSTA, Ana Alice Alcântara. O movimento feminista no Brasil: dinâmicas de uma intervenção política. **Revista Gênero**, Niterói, V. 5, N. 2 (2005). Disponível em:
< <https://periodicos.uff.br/revistagenero/issue/view/1676/showToc>> acessos 28 Out.2020

DE LAURETIS, Teresa. Através do Espelho: mulher, cinema, linguagem. **Rev. Estud. Fem.**, Florianópolis , v. 1, n. 1,1993. Disponível em < <https://periodicos.ufsc.br/index.php/ref/issue/view/295>> acessos em 28 out. 2020.

DIAS, M. O. da S. Novas subjetividades na pesquisa histórica feminista: uma hermenêutica das diferenças. **Revista de Estudos Feministas**, Rio de Janeiro, CIEC/ECO/ UFRJ, v. 2, n. 2, 1994. Disponível em:< <https://periodicos.ufsc.br/index.php/ref/issue/view/298>>. Acessos 28 out.2020.

RIDENTI, Marcelo. Artistas e intelectuais no Brasil pós-1960. **Tempo Soc.**, São Paulo, v. 17, n. 1, p. 81-110, jun. 2005 . Disponível em http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-20702005000100004&lng=pt&nrm=iso
. acessos em 28 out. 2020.

SARTI, Cynthia Andersen. O feminismo brasileiro desde os anos 1970: revisitando uma trajetória. **Rev. Estud. Fem.**, Florianópolis, v. 12, n. 2, p. 35-50, ago. 2004. Disponível em:< <https://periodicos.ufsc.br/index.php/ref/issue/view/339>>. Acessos em 28 out. 2020.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: História.