



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: DEFESA DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO				
UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – CURSO DE DANÇA				
CÓDIGO: IARTE 44083		PERÍODO/SÉRIE: 8º PERÍODO		TURMA: Y
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 30H	PRÁTICA: 15H	TOTAL: 45H	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: JARBAS SIQUEIRA RAMOS				ANO/SEMESTRE: 2023.2
OBSERVAÇÕES: As atividades serão realizadas em encontros individuais com os(as) discentes matriculados(as) na disciplina, conforme agendamento prévio.				

2. EMENTA

Desenvolver todas as etapas da pesquisa em dança de caráter teórico e/ou teórico-prático sob orientação de um professor do curso.

3. JUSTIFICATIVA

O componente curricular se estrutura em torno do desenvolvimento do Trabalho de Conclusão de Curso – TCC dos discentes matriculados na disciplina. De acordo com suas características, ele se estabelece a partir dos encontros de orientação e se desenvolve conforme os prazos e acordos desenvolvidos ao longo do semestre. Nestes termos, o componente curricular se organiza para promover o desenvolvimento acadêmico-científico em estudos cujos temas são de escolha de cada discente, a partir de suas experiências e desejos pessoais em relação à formação proposta pelo Curso de Graduação em Dança da UFU. Dessa forma, a disciplina apresenta importantes contribuições para a formação do artista da dança, na medida em que propõe ao mesmo o aprofundamento nos processos de pesquisa e em sua percepção como artista-pesquisador(a), campo de atuação para o egresso. Nestes termos, o componente curricular aqui apresentado está de acordo com as propostas de formação do egresso, expostas no Plano-Político-Pedagógico do Curso de Dança da Universidade Federal de Uberlândia.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Desenvolver o TCC, como requisito para finalização do Curso de Graduação em Dança da UFU.

Objetivos Específicos:

- Promover estudos acerca das perspectivas teórico-metodológicas, buscando o desenvolvimento do trabalho de pesquisa em Dança;
- Realizar a defesa de TCC, conforme normas e regras do Curso de Graduação em Dança da UFU.



5. PROGRAMA

Conteúdo programático:

1) ELABORAÇÃO/REDAÇÃO DO TCC.

- Orientações para organização do texto final de TCC;
- Verificação e composição de banca para realização da defesa.

2) APRESENTAÇÃO/DEFESA DO TCC PARA BANCA.

- Realização de defesa conforme orientações do PPC do Curso de Graduação em Dança da UFU;
- Depósito do TCC no Repositório Institucional.

6. METODOLOGIA

- Encontros individuais para orientação do trabalho, conforme agendamento prévio;
- Orientações induzidas para a produção dos textos de composição do TCC, conforme característica do trabalho de cada discente;
- Leitura e discussão de textos teóricos sobre os temas abordados em cada TCC;
- Realização de banca de defesa em formato remoto;
- Depósito da versão final no Repositório Institucional.

Cronograma Semestral:

6.1 – ATIVIDADES PRESENCIAIS

Data completa (Data e horário)	Tipo (Teórica ou prática)	Atividade (Descrição detalhada)	Materiais necessários
12/01/2024	Prática	Orientação para construção da agenda de trabalhos do semestre.	
19/01/2024	Prática	Orientação	A definir
26/01/2024	Prática	Orientação	A definir
02/02/2024	Prática	Orientação	A definir
09/02/2024	Prática	Orientação	A definir
16/02/2024	Prática	Orientação	A definir
23/02/2024	Prática	Orientação	A definir
01/03/2024	Prática	Orientação	A definir
08/03/2024	Prática	Orientação	A definir
15/03/2024	Prática	Orientação	A definir
22/03/2024	Prática	Orientação	A definir
05/04/2024	Prática	Orientação	A definir
12/04/2024	Prática	Orientação	A definir
19/04/2024	Prática	Orientação	A definir
26/04/2024	Prática	Defesa do TCC	A definir

7. AVALIAÇÃO

- **100 pontos** – Banca de Defesa do TCC, conforme as Norma de TCC do Curso de Dança.



8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARREIRA, André; CABRAL, Biange; RAMOS, Luiz Fernando; FARIAS, Sérgio Coelho (orgs.) *Metodologias de pesquisa em Artes Cênicas*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.) *Pesquisa Social. Teoria, método e criatividade*. Petrópolis: Vozes, 2003.

SILVA, Ângela Maria; FREITAS, Nara Eugênia de; PINHEIRO, Maria Salete de. *Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses*. 4a ed. Belo Horizonte: EDUFU, 2004.

Complementar

CLANDININ, D. Jean; CONNELLY, F. Michael. *Pesquisa Narrativa: experiência e história em pesquisa qualitativa*. Uberlândia: EDUFU, 2011.

FORTIN, Silvie. Contribuições possíveis da etnografia e da auto-etnografia para a pesquisa na prática artística. Trad. Helena Maria Melo. IN: *Revista Cena*, nº 7, 2009. Acessado em: 13/07/2021. Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/index.php/cena/article/view/11961/7154>.

HASTRUP, Kiersten. *O conhecimento incorporado*. Revista Repertório: Teatro & Dança, n 14, 2010. Acessado em: 13/07/2021. Disponível em: <https://portalseer.ufba.br/index.php/revteatro/article/view/4668/3487>

MEYER, Sandra. Perspectivas auto-etnográficas em pesquisas com dança contemporânea. IN: *ANAIS da 29ª Reunião Brasileira de Antropologia*, agosto de 2014. Disponível em: http://www.29rba.abant.org.br/resources/anais/1/1401752063_ARQUIVO_Texto_Sandra_Meyer.pdf

ROYO, Victoria Pérez. Sobre a Pesquisa nas Artes: um discurso amoroso. Revista Brasileira de Estudos da Presença. V. 5, n. 3 set./dez, 2015. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/rbep/v5n3/pt_2237-2660-rbep-5-03-00533.pdf

SANTOS, Boaventura de Sousa; MENESES, Maria Paula (org.). *Epistemologias do Sul*. Biblioteca Nacional de Portugal, 2009.

TELLES, Narciso (org.). *Pesquisa em Artes Cênicas*. Rio de Janeiro: E-papers, 2012.

ZAMBONI, Silvio. *A pesquisa em Arte. Um paralelo entre arte e ciência*. Campinas: Autores Associados, 1998.

SEVERINO, Antônio Joaquim. *Metodologia do trabalho científico*. São Paulo: Cortez, 2007.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____