



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Elaboração de Trabalho de Conclusão de Curso				
<b>UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – IARTE</b>				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE44083		<b>PERÍODO:</b> 8º		<b>TURMA:</b> Alexandre
<b>CARGA HORÁRIA SÍNCRONA</b>		<b>CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA</b>		<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>
<b>TEÓRICA:</b> 15H	<b>PRÁTICA:</b> 30H	<b>TEÓRICA:</b> --	<b>PRÁTICA:</b> --	<b>TOTAL:</b> 45H
<b>NATUREZA</b>				
<b>OBRIGATÓRIA: ( X )</b>			<b>OPTATIVA: ( )</b>	
<b>PROFESSORA-PROFESSOR:</b> Alexandre José Molina				
<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2023.2				
<b>OBSERVAÇÕES:</b> o componente foi ministrado de janeiro a abril de 2024.				

2. EMENTA

Pesquisa orientada para a finalização do TCC. Defesa do TCC para a banca examinadora composta por três professores.



---

### 3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos a serem desenvolvidos neste componente curricular vão ao encontro do que propõe o Projeto Pedagógico do Curso de Dança da Universidade Federal de Uberlândia, encaminhando os alunos rumo ao trabalho final para a formação de Bacharéis em Dança. Neste momento, a interação discente-docente se faz numa parceria voltada a dar condições para que o aluno realize uma reflexão consistente e fundamentada e materialize um estudo em dança, concluindo uma etapa de sua formação. Nesta fase os estudantes avançam na finalização de seus escritos de Trabalhos de Conclusão de Curso, fundamentando de forma criativa e reflexiva sua trajetória discente na universidade.

---

### 4. OBJETIVOS

Desenvolver todas as etapas da pesquisa em dança de caráter teórico e/ou teórico-prático sob orientação de um professor do curso.

---

### 5. PROGRAMA

Encontros de orientação para a finalização da escrita do TCC, considerando os seguintes aspectos:

1. Redação final do TCC, a partir das indicações da etapa anterior;
2. Organização dos possíveis anexos;
3. Revisão e normalização do texto;
4. Preparação da apresentação pública do Trabalho.

---

### 6. METODOLOGIA

O programa será desenvolvido a partir de encontros visando à finalização do texto. A(o) discente finalizará a escrita do TCC e terá retorno crítico semanal do orientador na medida em que for sendo apresentando o desenvolvimento do texto. Se necessário, novas leituras poderão ser indicadas nessa etapa final.

#### **Cronograma de Trabalho**

Janeiro – Apresentação da proposta de Plano de Ensino. Acompanhamento da continuidade de elaboração do texto, a partir dos retornos obtidos nas avaliações preliminares realizadas no semestre anterior.

Fevereiro – Escrita do texto. Encontros de orientação.

Março – Escrita do texto. Encontros de orientação. Preparação do material para a cerimônia de apresentação pública do TCC.

Abril – Apresentação pública do TCC. Avaliação final. Apresentação de resultados.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



## 7. AVALIAÇÃO

A avaliação neste componente curricular observa o que dispõe as Resoluções 15/2011 e 25/2020 do Conselho de Graduação da UFU e as normas de TCC elaboradas pelo Colegiado do Curso de Dança.

A nota final para o componente TCC II, incluirá avaliação da pesquisa e a defesa apresentada pelo(a) estudante perante a banca examinadora, composta pelo orientador e mais dois(duas) docentes, sendo um(a) deles(as) necessariamente do quadro docente do Curso.

Critérios: qualidade da produção dos textos apresentados; atenção à norma culta da língua; atendimento às normas de produção de TCC definidas pela UFU e pelo Curso; qualidade da apresentação pública ao final do processo.

A assiduidade das e dos discentes será verificada quando do início e ao final dos encontros de orientação. O cumprimento das atividades de escrita, em conformidade com os prazos e critérios estabelecidos previamente, também funcionará como meio de verificação do envolvimento das e dos estudantes com o componente curricular.

---

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

CARREIRA, André; CABRAL, Biange; RAMOS, Luiz Fernando; FARIAS, Sérgio Coelho (orgs.) **Metodologias de pesquisa em Artes Cênicas**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.) **Pesquisa Social**. Teoria, método e criatividade. Petrópolis: Vozes, 2003.

SILVA, Ângela Maria; FREITAS, Nara Eugênia de; PINHEIRO, Maria Salette de. **Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos**: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses. 4a ed. Belo Horizonte: EDUFU, 2004.

### Complementar

NAJMANOVICH, Denise. **O sujeito encarnado**: questões para pesquisa no / do cotidiano. São Paulo: DP&A, 2001.

MORIN, Edgar. **Introdução ao pensamento complexo**. São Paulo: Sulina, 2007.

SALOMON, Délcio Vieira. **Como fazer uma monografia**: elementos de metodologia do trabalho científico. 3. ed. Belo Horizonte: Interlivros, 1973.

SEVERO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**: diretrizes para o trabalho didático-científico na Universidade. São Paulo: Cortez e Autores Associados, 1980.

ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em artes**: um paralelo entre arte e ciência. São Paulo: Autores Associados, 2001.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_