



Instituto de Ciências Humanas do Pontal

COLEGIADO DO CURSO DE HISTÓRIA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> História, Tecnologias e Educação				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Ciências Humanas do Pontal - ICHPO				
<b>CÓDIGO:</b> GHS034		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 8º período		<b>TURMA:</b> HN
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 60 H	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 60 H	<b>OBRIGATÓRIA: ( X )</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSORA:</b> SANDRA ALVES FIUZA				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021-2 (2020/2)
<b>OBSERVAÇÕES:</b> De acordo com a Resolução CONGRAD 25/2020, esse componente curricular será oferecido no formato remoto por meio do sistema de Webconferência da RNP – Rede Nacional de Ensino e Pesquisa, como reposição do semestre letivo 2020-2.				

2. EMENTA

A tecnologia da informação e o mundo virtual. A cultura de massas, indivíduo e sociedade. Tecnologia, educação e ensino de história: as novas linguagens na sala de aula. Estudo da historiografia sobre o tema.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina é fundamental para o profissional da história por propor uma reflexão sobre a intensificação das transformações tecnológicas e os impactos nos processos de transmissão do conhecimento. Para isso, oferece referenciais teóricos que ampliam a leitura crítica das mídias, bem como exercícios práticos de elaboração de atividades educativas com o uso das tecnologias no ensino de história, habilidades necessárias à prática docente.

4. OBJETIVOS

- . Compreender as relações entre as transformações tecnológicas e a constituição dos modos de existência que mudaram a paisagem cultural na segunda metade do século XX.
- . Considerar nesta análise a relevância das transformações nas práticas educativas, em especial no ensino de história, advindas das mudanças ético/estéticas proporcionadas pelas tecnologias da informação.

5. PROGRAMA

- I - As transformações tecnológicas do século XIX e XX e seu impacto na elaboração e divulgação social do conhecimento.
- II - As novas tecnologias, a sala de aula e a ampliação dos recursos didáticos.
- III - Diálogos História/Cinema/Televisão: produção e reprodução de conteúdos e interpretações.
- IV - História/Fotografia/Depoimentos: entre a imagem e a oralidade
- V - O áudio-visual e a recriação teatral e literária.
- VI - O conteúdo da internet: a divulgação eletrônica do conhecimento: as revistas eletrônicas e os acervos virtuais.



## VII - Educação & Tecnologia: desafios para o século XXI

### 6. METODOLOGIA

A disciplina será ministrada através de atividades síncronas e assíncronas durante 15 semanas. Com carga horária semanal de 4h48 min, as atividades previstas no plano de ensino de História, Tecnologias e Educação estão organizadas da seguinte forma:

*Atividades síncronas:* As aulas acontecerão às terças-feiras, com duração de 2h30 min, das 19h às 21h30, por videoconferências, nas quais serão ministradas aulas expositivas e dialogadas e oferecidas orientações para a realização das atividades assíncronas: julho: 13, 20, 27; agosto: 3, 10, 17, 24, 31; setembro: 8, 14, 21, 28; outubro: 5, 19, 26). O acesso à sala de aula virtual deverá ser solicitado através do link: <https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/sandra-alves-fiuza>.

*Atividades assíncronas:* As atividades assíncronas terão carga horária semanal de 2h18 min, para as quais serão disponibilizadas orientações na forma de *slides* narrados dos conteúdos e roteiros explicativos para a produção textual (fichamento, resumo, análise de fonte) previstos no plano de ensino da disciplina.

*Acesso à bibliografia e materiais:* Os discentes matriculados na disciplina deverão se conectar a uma conta de *e-mail* do Google, para dispor do software Google Drive e acessar o link: [https://drive.google.com/drive/folders/1\\_8z5U3zTD-fkLPb5SHDV9m7bKUzDTn\\_e?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1_8z5U3zTD-fkLPb5SHDV9m7bKUzDTn_e?usp=sharing), onde estarão disponíveis todos os materiais que serão utilizados durante as aulas síncronas, como bibliografia, textos teatrais, vídeos, filmes, entre outros.

*A comunicação entre os estudantes e a professora:* A comunicação deverá ser realizada através do *e-mail* [professorasandrafuiuza@gmail.com](mailto:professorasandrafuiuza@gmail.com), inclusive a solicitação e agendamento de atendimentos, em horários estabelecidos no plano de trabalho da professora, a serem divulgados aos alunos durante a primeira aula. Todos os materiais de apoio às atividades assíncronas – *slides* narrados, roteiros explicativos para a produção textual, indicação de referências bibliográficas e metodológicas para a realização das atividades, bem como os resultados das avaliações – serão enviados aos *e-mails* individuais dos estudantes.

*Validação da assiduidade:* A validação da assiduidade para as atividades síncronas (videoconferências) ocorrerá por meio da manifestação de presença durante a aula. Para as atividades assíncronas, a presença será registrada com a entrega das tarefas propostas.

### 7. AVALIAÇÃO

Datas	Horário	Forma	Critérios	Valor
20.07	Entrega até às 23h49	Fichamento de texto	Correção gramatical e coesão textual; construção do texto compatível com estrutura e característica do gênero textual solicitado.	10 pts.
03.08	Entrega até às 23h49	Resumo de texto (1ª versão)	Correção gramatical e coesão textual; construção do texto de acordo com as técnicas de sumarização, isto é, as diferentes maneiras de selecionar o que é mais importante.	15 pts.
24.08	Entrega até às 23h49	Resumo de texto (2ª versão)	Correção gramatical e coesão textual; construção do texto de acordo com as técnicas de sumarização, isto é, as diferentes maneiras de selecionar o que é mais importante.	15 pts.
28.09	Entrega até às 23h49	Oficina de História: produção de material didático	originalidade, iniciativa, raciocínio crítico e criatividade na produção das atividades educativas.	60 pts.
<b>TOTAL</b>				<b>100 pts.</b>



## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes. *Ensino de História: fundamentos e métodos*. São Paulo: Cortez Editores, 2004.

[https://drive.google.com/drive/folders/1\\_8z5U3zTD-fkLPb5SHDV9m7bKUzDTn\\_e?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1_8z5U3zTD-fkLPb5SHDV9m7bKUzDTn_e?usp=sharing)

OLIVEIRA, Wellington Amarante. Uma breve história do ensino na TV brasileira durante o regime militar (1964 – 1979). *História Social*, Campinas-SP, p. 111-139, 2013.

[https://drive.google.com/drive/folders/1\\_8z5U3zTD-fkLPb5SHDV9m7bKUzDTn\\_e?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1_8z5U3zTD-fkLPb5SHDV9m7bKUzDTn_e?usp=sharing)

BURKE, Peter. *Testemunha ocular: o uso de imagens como evidência histórica*. São Paulo: Editora Unesp, 2017. [https://drive.google.com/drive/folders/1\\_8z5U3zTD-fkLPb5SHDV9m7bKUzDTn\\_e?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1_8z5U3zTD-fkLPb5SHDV9m7bKUzDTn_e?usp=sharing)

### Complementar

CHAUÍ, Marilena. *Simulacro & Poder: uma análise da mídia*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2006.

[https://drive.google.com/drive/folders/1\\_8z5U3zTD-fkLPb5SHDV9m7bKUzDTn\\_e?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1_8z5U3zTD-fkLPb5SHDV9m7bKUzDTn_e?usp=sharing)

MARTIN-BARBERO, Jesús. *Dos meios às mediações. Comunicação, cultura e hegemonia*. 5. ed., Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2008. [https://drive.google.com/drive/folders/1\\_8z5U3zTD-fkLPb5SHDV9m7bKUzDTn\\_e?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1_8z5U3zTD-fkLPb5SHDV9m7bKUzDTn_e?usp=sharing)

MIRANDA, Sonia Regina. Ensino de História, tecnologias digitais e aprendizagens históricas: desafios de formação em novas (e velhas) questões de reflexão. In: FONSECA, Selva Guimarães; GATTI Jr. Décio (orgs.). *Perspectivas do Ensino de História: ensino, cidadania e consciência histórica*. Uberlândia: Edufu, 165-175, 2010. [https://drive.google.com/drive/folders/1\\_8z5U3zTD-fkLPb5SHDV9m7bKUzDTn\\_e?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1_8z5U3zTD-fkLPb5SHDV9m7bKUzDTn_e?usp=sharing)

NAPOLITANO, Marcos. *Como usar o cinema na sala de aula*. São Paulo: Contexto, 2003.

[https://drive.google.com/drive/folders/1\\_8z5U3zTD-fkLPb5SHDV9m7bKUzDTn\\_e?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1_8z5U3zTD-fkLPb5SHDV9m7bKUzDTn_e?usp=sharing)

SEVCENKO, Nicolau. *A corrida para o século XXI: no loop da montanha russa*. São Paulo: Cia. Das Letras, 2001.

[https://drive.google.com/drive/folders/1\\_8z5U3zTD-fkLPb5SHDV9m7bKUzDTn\\_e?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1_8z5U3zTD-fkLPb5SHDV9m7bKUzDTn_e?usp=sharing)

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em História.