



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> INTRODUÇÃO AOS CONCEITOS DE LINGUAGEM E PROCESSOS IDENTITÁRIOS				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES – DANÇA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 44023		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 2º PERÍODO		<b>TURMA:</b> Y
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 30H	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 30H	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X )	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR:</b> JARBAS SIQUEIRA RAMOS				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2023.2
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Os processos identitários tratados a partir da fragmentação, do deslocamento e do descentramento do sujeito. O processo identitário como construção, híbrido, heterogêneo e constituído na e pela “alteridade”. A perspectiva pós-moderna e os estudos culturais: memória, identidades, globalização e multiculturalismo.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos desenvolvidos pela disciplina estão de acordo com as propostas de formação do egresso, expostas no Plano-Político-Pedagógico do Curso de Dança da Universidade Federal de Uberlândia, atendendo às discussões sobre o sujeito pós-moderno e suas interlocuções com a Dança Contemporânea a partir de temas como identidade, alteridade, linguagem e corpo. Tem como foco de estudos os campos dos Estudos Culturais, da Filosofia, da Linguística e da Dança, com enfoque nas relações entre Corpo, Dança e Pós-Modernidade. Dessa forma, a disciplina apresenta importantes contribuições para a formação do acadêmico, na medida em que propõe ao mesmo o aprofundamento nos estudos e conteúdos que tratam de temáticas abordadas pela Arte na contemporaneidade, sendo este um dos pontos fundamentais na proposta desse curso.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:**

- Introduzir os alunos às concepções de sujeito, linguagem e processos identitários;
- Discutir estas concepções na criação artística contemporânea.

**Objetivos Específicos:**

- Problematizar as noções de sujeito, linguagens, identidades e alteridade na contemporaneidade;
- Compreender os processos de construção das identidades na pós-modernidade e sua relação com os conceitos de alteridade, hibridismo, multiculturalidade, interculturalidade, globalização e memória;



- Refletir sobre os lugares e não-lugares das identidades no pós-colonialismo e decolonialismo;
  - Problematizar as noções de raça, gênero e classe na construção da identidade na contemporaneidade;
  - Entender a relação entre identidade e corpo a partir de reflexões do campo das artes cênicas;
  - Discutir as concepções de sujeito, linguagem e identidade presentes na criação artística contemporânea;
  - Desenvolver argumento sobre a identidade e a linguagem nos estudos em dança.
- 

## 5. PROGRAMA

- Concepções de identidade, sujeito e linguagem;
- Processos identitários e globalização;
- Multiculturalismo e interculturalismo;
- Os Estudos Culturais;
- A questão Pós-Colonial;
- Memória e re-construção identitária;
- Estudo crítico sobre raça, sexualidades na relação com a criação artística.

### Conteúdo Programático:

#### 1) AS CONCEPÇÕES DE SUJEITO, LINGUAGEM, IDENTIDADE E ALTERIDADE NA CONTEMPORANEIDADE.

- Do sujeito moderno ao sujeito pós-moderno – fragmentação, deslocamento e descentramento;
- A questão da linguagem e do discurso no pensamento Pós-Moderno;
- Identificação e Diferença – o pensamento sobre identidade cultural na Pós-Modernidade;
- Alteridade e Identidade: questões sobre o pertencimento na pós-modernidade;
- Os Estudos Culturais e Pós-Coloniais e Decoloniais: linguagem, identidade, diáspora;
- Raça, Gênero e Classe na relação com as identidades na contemporaneidade.

#### 2) CORPO E IDENTIDADE: COMPREENDENDO OS PROCESSOS IDENTITÁRIOS A PARTIR DO CORPO.

- Identidade e diferença como performatividade;
- Significação, representação, ideologia: o corpo como discurso sobre a identidade e a linguagem;
- O hibridismo cultural, os processos identitários e o inter e transculturalismo;
- Traduções Culturais e Transcrições Poéticas: Estudos de Corpo e Identidade.

#### 3) O LUGAR DA IDENTIDADE NOS ESTUDOS DO CORPO EM DANÇA.

- Estudos da Memória e Identidade nos trabalhos de Dança na contemporaneidade;
  - Apreciação de trabalhos artísticos que atuam com noções de identidade, sujeito e memória na contemporaneidade;
  - Reflexões sobre a identidade como elemento fundamental nos processos criativos em dança.
- 

## 6. METODOLOGIA

- Aulas expositivas e dialogadas a respeito dos temas da disciplina;
- Leitura e discussão de textos teóricos sobre os temas abordados pela disciplina;
- Apreciação de obras artísticas e outros materiais visuais que possam promover discussões e aprofundamentos durante a disciplina;
- Participação nas atividades extensionistas do Curso de Dança, especialmente o Sala Aberta;
- Desenvolvimento de trabalhos a partir da disciplina.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**Cronograma Semestral:**

**6.1 – ATIVIDADES PRESENCIAIS**

<b>Data completa</b> (Data e horário)	<b>Tipo</b> (Teórica ou prática)	<b>Atividade</b> (Descrição detalhada)	<b>Materiais necessários</b>
10/01/2024	Teórica	Apresentação, discussão e aprovação do Plano de Ensino da disciplina. Definição dos textos iniciais da disciplina.	
17/01/2024	Teórica	Estudo e discussão das concepções de sujeito na modernidade e na pós-modernidade. Reflexões sobre identidade cultural na pós-modernidade.	
24/01/2024	Teórica	Estudo e discussão das concepções de sujeito na modernidade e na pós-modernidade. Reflexões sobre identidade cultural na pós-modernidade.	
31/01/2024	Teórica	Estudo e discussão das concepções de sujeito na modernidade e na pós-modernidade. Reflexões sobre identidade cultural na pós-modernidade.	
07/02/2024	Teórica	Discussão sobre noções de linguagem e sua relação com o discurso sobre o sujeito pós-moderno.	
21/02/2024	Teórica	Discussão sobre noções de linguagem e sua relação com o discurso sobre o sujeito pós-moderno.	
28/02/2024	Teórica	Estudo dos conceitos de Identidade a partir da noção dos Estudos Culturais, Pós-Coloniais e Decoloniais (multiculturalismo, interculturalismo, hibridismo, globalização, alteridade e diáspora).	
06/03/2024	Teórica	Estudo dos conceitos de Identidade a partir da noção dos Estudos Culturais, Pós-Coloniais e Decoloniais (multiculturalismo, interculturalismo, hibridismo, globalização, alteridade e diáspora).	
13/03/2024	Teórica	VEM PRA UFU	
20/03/2024	Teórica	Discussões sobre as noções de Identidade e Diferença na concepção de Identidade na Pós-Modernidade.	
27/03/2024	Teórica	Discussões sobre as noções de raça, gênero e classe na concepção de Identidade na Contemporaneidade.	
03/04/2024	Teórica	Estudos sobre Corpo e Identidades: performar a identidade; o corpo como linguagem e identidade; transcrição e tradução cultural.	
10/04/2024	Teórica		
17/04/2024	Teórica	Realização de seminário.	
24/04/2024	Teórica	Realização de seminário. Avaliação final da disciplina.	



## 7. AVALIAÇÃO

- **30 pontos** – Avaliação continuada acompanhando o percurso, comprometimento e desenvolvimento do acadêmico durante o semestre, considerando os seguintes critérios:
  - Pontualidade, Participação; Comparecimento nos atendimentos agendados;
  - Cumprimento das atividades propostas;
  - Grau de envolvimento com as atividades propostas;
  - Disponibilidade para o aprendizado e para superar as dificuldades encontradas.
- **40 pontos** – Seminário sobre tema da disciplina
  - Capacidade de organizar o conhecimento apreendido na disciplina em forma de seminário;
  - Aplicação e envolvimento no desenvolvimento do seminário;
  - Organização e apresentação em formato de seminário.
- **30 pontos** – Texto sobre o conteúdo da disciplina, considerando os seguintes critérios:
  - Capacidade de organizar textualmente o conteúdo estudado;
  - Capacidade crítica de desenvolvimento do argumento durante e texto;
  - Utilização de informações e materiais desenvolvidos durante a disciplina.

---

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

BAUMAN, Zygmunt. *Identidade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

GARCIA CANCLINI, Nestor. *Diferentes, desiguais e desconectados: mapas de interculturalidade*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2005.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. 4. ed. Tradução de Tomaz Tadeu da Silva e Guaraciara Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.

### Complementar

AUSTIN, J.L. *Quando dizer é fazer*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1990.

BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.

BUTLER, Judith. *Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade*. Tradução de Renato Aguiar. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.

DAVIS, Ângela. *Mulher, raça e classe*. Trad. Heci Regina Candiani. São Paulo: Boitempo, 2016.

FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. Tradução de Laura Fraga de Almeida Sampaio. São Paulo: Loyola, 2002.

GILROY, Paul. *Entre campos: nações, culturas e o fascínio da raça*. Tradução de Celia Maria Marinho de Azevedo et al. São Paulo: Annablume, 2007.

HALL, Stuart. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Tradução de Adelaine La Guardiã Resende [et. al.]. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.

LE BRETON, David. *Antropologia do corpo e modernidade*. Tradução de Fábio Santos Creder Lopes. Petrópolis/RJ: Vozes, 2011.

LIMA, Marcela. *Um outro corpo, uma outra estética para a dança*. In: Cadernos do GIPE-CIT: Grupo Interdisciplinar de Pesquisa e Extensão em Contemporaneidade, Imaginário e Teatralidade da Universidade Federal da Bahia. Nº 22, Março de 2009. Salvador: UFBA/ PPGAC, 2009.

LOBATO, Lúcia Fernandes. *Potenciais na Dança para uma Corpo-Bio-Grafia*. In: Anais do III ENGRUPE – Encontro de Grupos de Pesquisa em Dança da Unirio. Rio de Janeiro/RJ: Unirio, 2009.

ORLANDI, E. *A Linguagem e Seu Funcionamento*. São Paulo: Brasiliense, 1983.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



SILVA, Tomaz Tadeu da. *Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais*. Rio de Janeiro: Vozes, 2003.

SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. *Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena*. Campinas: Autores Associados, 2006.

ZUMTHOR, Paul. *Introdução à poesia oral*. Trad. Jerusa Pires Ferreira [et. al.]. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

---

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_