



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

| | | | | |
|---|------------------------|----------------------|-------------------------|--------------------------------|
| COMPONENTE CURRICULAR: TÓPICOS ESPECIAIS EM ESTUDOS DO CORPO | | | | |
| UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA | | | | |
| CÓDIGO: : IARTE44517 | | PERÍODO: | TURMA: y | |
| CARGA HORÁRIA | | | NATUREZA | |
| TEÓRICA: 15H | PRÁTICA: 45H | TOTAL: 60H | OBRIGATÓRIA: () | OPTATIVA: (x) |
| PROFESSORAS: Carolina Minozzi e Liana Gesteira Costa | | | | ANO/SEMESTRE: 2023.2 |
| OBSERVAÇÕES: | | | | |

2. EMENTA

Desenvolver estudos práticos do corpo em arte. Estudar teorias do corpo em arte.

3. JUSTIFICATIVA

Alinhada ao Projeto Político Pedagógico (PPP) do Curso de Dança da Universidade Federal de Uberlândia, que foca na formação interdisciplinar de artistas-pesquisadores, a proposta deste componente curricular tem como intuito trazer estudos, discussões e práticas em torno do corpo em movimento, a partir de abordagens artísticas interessadas no campo da escuta e dos sonhos. Deste modo, o curso irá apresentar outras perspectivas de abordagem do corpo, trazendo práticas referenciadas em estudos asiáticos, indígenas e afro-diaspóricos e considerando sua composição imagética, subjetiva e sensível.



4. OBJETIVOS GERAIS

4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desenvolver estudos teóricos e práticos sobre o corpo em arte.

5. PROGRAMA

- Estudos do corpo a partir de práticas de escuta e dos sonhos
- Investigação do movimento a partir dos conteúdos do curso em encontro com as pesquisas dos discentes
- Registro dos sonhos
- Apresentação e fruição de textos, escritos e áudios
- Acompanhamento da elaboração de registros das experiências de modo processual

6. METODOLOGIA

O programa irá desenvolver atividades que articulem a teoria e a prática a partir das seguintes ferramentas metodológicas:

- Leituras de textos com conversas
- Investigação de movimento
- Experimentação de práticas com conversas
- Proposições práticas a partir dos sonhos e da escuta

6.1 – ATIVIDADES

| Data completa (Data e horário) | Tipo (Teórica ou prática) | Atividade (Descrição detalhada) | Materiais necessários |
|--|-------------------------------------|---|------------------------------|
| 12/01 | teórica e prática | Apresentação da proposta do curso Prática de estudo corporal Partilha sobre a experiência | |
| 19/01 | teórica e prática | Discussão sobre o plano de ensino Prática de estudo corporal Partilha sobre a experiência | |
| 26/01 | teórica e prática | Prática de estudo corporal Registro e partilha sobre a experiência | |
| 02/02 | teórica e prática | Prática de estudo corporal Registro e partilha sobre a experiência | |



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



| | | | |
|-------|-------------------|--|--|
| 09/02 | teórica e prática | Prática de estudo corporal Registro e partilha sobre a experiência | |
| 16/02 | teórica e prática | Práticas de leitura e escrita coletivas Registro e partilha sobre a experiência | |
| 23/02 | teórica e prática | Prática de estudo corporal Registro e partilha sobre a experiência | |
| 01/03 | teórica e prática | Prática de estudo corporal Registro e partilha sobre a experiência | |
| 08/03 | teórica e prática | Prática de estudo corporal Registro e partilha sobre a experiência | |
| 15/03 | teórica e prática | Avaliação do percurso da disciplina | |
| 22/03 | teórica e prática | Prática de estudo corporal Registro e partilha sobre a experiência | |
| 29/03 | | Feriado da Paixão de cristo | |
| 05/04 | teórica e prática | Prática de estudo corporal Registro e partilha sobre a experiência | |
| 12/04 | teórica e prática | Prática de estudo corporal Registro e partilha sobre a experiência | |
| 19/04 | teórica e prática | Entrega ou apresentação dos registros do processo | |
| 26/04 | teórica e prática | Avaliação final de curso | |

7. AVALIAÇÃO

- Registro do processo e das experiências artístico-pedagógicas vivenciadas no curso.

O formato do registro será proposto pelos próprios discentes (performance, diário de processo, áudio, entre outros).

Data: 19/04 - entrega presencial ou via e-mail, a depender do formato do registro.

E-mails: carolina.minozzi@ufu.br e lianagesteira@gmail.com

Critérios: engajamento e processualidade na formulação do registro, coerência entre os conteúdos das aulas e a elaboração do registro, realização da entrega no prazo estipulado.

Pontuação: 40

- Participação nas aulas.

Avaliação contínua da participação nas aulas.



Critérios: presença nas aulas, pontualidade, envolvimento nas práticas propostas, trazer apontamentos, reflexões e questões sobre os conteúdos e experiências do curso.

Pontuação: 60

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

DANTAS, Mônica. Dança: O enigma do Movimento. Porto Alegre: Ed. Universidade/ UFRGS, 1999.

SILVA, Eliana Rodrigues. Dança e Pós-Modernidade. Salvador: EDUFBA, 2005.

SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena. Campinas: Autores Associados, 2006.

Complementar

ANDREOLLI, Rodrigo. A escuta na prática de Dança Remota. In FERRAZ, Joana (org.) Isso só não existe. v.1 São Paulo: Acampamento, 2022. p 42-67.

BITTENCOURT, Adriana. *Imagens como acontecimentos: dispositivos do corpo, dispositivos da dança*. Salvador: EDUFBA, 2012

CHATWIN, Bruce. O rastro dos cantos. Trad: Bernardo Carvalho. São Paulo. Companhia das Letras, 1996.

KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. A queda do céu: palavras de um xamã yanomami. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

NANCY, Jean Luc. À escuta. Trad. Fernanda Bernardo. Belo Horizonte: Chão de Feira, 2014.

OHNO, Maria Cecília. A arte no corpo. Dissertação de Mestrado. Campinas: UNICAMP, 2007.

OYĚWÙMÍ, Oyèrónkẹ. *Visualizing the Body: Western Theories and African Subjects* in: COETZEE, Peter H.; ROUX, Abraham P.J. (eds). *The African Philosophy Reader*. New York: Routledge, 2002, p. 391-415. Tradução para uso didático de Wanderson Flor do Nascimento.

RIBEIRO, Sidarta. O oráculo da noite: a história e a ciência do sonho. 1ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____