



INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS DO PONTAL  
COLEGIADO DO CURSO DE HISTÓRIA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Trabalho de Conclusão de Curso III (TCC III)</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Ciências Humanas- ICHPO</b>				
<b>CÓDIGO: GHS028</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE: 9º período e outros</b>		<b>TURMA: ANGELA3</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15 H	<b>PRÁTICA:</b> 45h	<b>TOTAL:</b> 60 H	<b>OBRIGATÓRIA: (X)</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A): Angela Aparecida Teles</b>				<b>ANO/SEMESTRE: 2020/2</b>
<b>OBSERVAÇÕES: AARE</b> <b>Período letivo 2020/2: 12/07/2021 a 06/11/2021 conforme Resolução nº 25/2020 CONGRAD</b> <b>Microsoft Teams – Turma TCC_ANGELA TELES</b>				

2. EMENTA

Redação autoral do trabalho de conclusão de curso que deverá conter no mínimo: problematização do objeto, discussão teórico-metodológica e bibliográfica, análise das fontes de pesquisa e adequação às normas da ABNT.

3. JUSTIFICATIVA

O conhecimento acerca da produção da pesquisa histórica é uma característica imprescindível para o acadêmico em História. O domínio teórico-metodológico possibilita aos alunos refletir sobre temas e problemáticas que podem ter desdobramentos em pesquisas posteriores. A redação final do Trabalho de Conclusão de Curso habilita o aluno a desenvolver um posicionamento crítico em relação à produção do conhecimento historiográfico.

4. OBJETIVO

Apresentar a redação final da monografia a partir do projeto de pesquisa aprovado nas disciplinas TCC I e TCC II.



## 5. PROGRAMA

I – Orientação e acompanhamento da redação do trabalho de conclusão de curso.

II – Orientação e acompanhamento da revisão para versão final.

III – Apresentação e defesa do trabalho de conclusão de curso.

## 6. METODOLOGIA

Reuniões síncronas com os alunos. Apontamentos e correção dos capítulos da monografia.

**Atividades síncronas:** 2h/a (1h40) semanais – orientação no Teams

**Horário:** sábado, das 14h às 15h40

**Plataforma de TI :** Office.com – Microsoft Teams – TCC- Angela Teles

**Atividades assíncronas:** 2h/a (1h40) semanais

Produção da monografia

**Assiduidade:** controle da frequência nas atividades síncronas via presença nos encontros síncronos e da realização das atividades assíncronas.

## 7. AVALIAÇÃO

A avaliação será composta pela participação nas reuniões e pela escrita e defesa do trabalho de conclusão de curso, totalizando 100 pontos.

Monografia: 70 pontos.

Defesa: 30 pontos –

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica:

FUCHS, Angela Maria S.; FRANÇA, Maira Nani ; FREITAS, Maria Salete de F. P. **Guia para normalização de publicações técnico-científicas**. Uberlândia : EDUFU, 2013. Disponível em:< <https://www.bibliotecas.ufu.br/servicos/guia-para-normalizacao-de-publicacoes-tecnico-cientificas>>. acessos 28 out. 2020.

PINSKY, Carla Bassanesi (ORG.) **Fontes Históricas**. 3.ed. São Paulo: Contexto, 2011. Disponível em:< <https://teams.microsoft.com/l/file/F52C1F64-658C-4325-A2B1-4CD6339ADD67?tenantId=cd5e6d23-cb99->



[4189-88ab-](#)

[1a9021a0c451&fileType=pdf&objectUrl=https%3A%2F%2Fufubr.sharepoint.com%2Fsites%2FTCC-ANGELATELES%2FDocumentos%20Compartilhados%2FGeneral%2FTEXTOS%2FFontes%20Histo%CC%81rica%20-%20Karla%20Pinsky.pdf&baseUrl=https%3A%2F%2Fufubr.sharepoint.com%2Fsites%2FTCC-ANGELATELES&serviceName=teams&threadId=19:45c8ae95e3744a7cbd0643c204a2d3df@thread.tacv2&groupId=b64e6f83-05da-4573-97ab-9166801aa453](https://seer.ufrgs.br/index.php/educacaoerealidade/article/view/71721)>

SCOTT, Joan. Gênero: uma categoria útil de análise histórica. **Educ. Real.**, Porto Alegre , v. 20, n. 2, 1995. Disponível em:<<https://seer.ufrgs.br/index.php/educacaoerealidade/article/view/71721> o>. acessos em 28 out. 2020.

### Complementar:

COSTA, Ana Alice Alcântara. O movimento feminista no Brasil: dinâmicas de uma intervenção política. **Revista Gênero**, Niterói, V. 5, N. 2 (2005). Disponível em: <<https://periodicos.uff.br/revistagenero/issue/view/1676/showToc>> acessos 28 Out.2020

DE LAURETIS, Teresa. Através do Espelho: mulher, cinema, linguagem. **Rev. Estud. Fem.**, Florianópolis , v. 1, n. 1,1993. Disponível em < <https://periodicos.ufsc.br/index.php/ref/issue/view/295>> acessos em 28 out. 2020.

DIAS, M. O. da S. Novas subjetividades na pesquisa histórica feminista: uma hermenêutica das diferenças. **Revista de Estudos Feministas**, Rio de Janeiro, CIEC/ECO/ UFRJ, v. 2, n. 2, 1994. Disponível em:<<https://periodicos.ufsc.br/index.php/ref/issue/view/298>>. Acessos 28 out.2020.

RIDENTI, Marcelo. Artistas e intelectuais no Brasil pós-1960. **Tempo Soc.**, São Paulo, v. 17, n. 1, p. 81-110, jun. 2005 . Disponível em [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0103-20702005000100004&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-20702005000100004&lng=pt&nrm=iso) . acessos em 28 out. 2020.

SARTI, Cynthia Andersen. O feminismo brasileiro desde os anos 1970: revisitando uma trajetória. **Rev. Estud. Fem.**, Florianópolis, v. 12, n. 2, p. 35-50, ago. 2004. Disponível em:<<https://periodicos.ufsc.br/index.php/ref/issue/view/339>>. Acessos em 28 out. 2020.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: História.