



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: DEFESA DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO				
UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA				
CÓDIGO: IARTE44083		PERÍODO/SÉRIE: 8º PERÍODO		TURMA: Y
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15H	PRÁTICA: 30H	TOTAL: 45H	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): VIVIAN VIEIRA PEÇANHA BARBOSA				ANO/SEMESTRE: 2023/02
OBSERVAÇÕES: As atividades serão realizadas conforme agendamento prévio de orientações individualizadas com cada discente matriculado no componente.				

2. EMENTA

Pesquisa orientada para a finalização do TCC. Defesa do TCC para a banca examinadora composta por três professores.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina é o espaço em que os alunos têm suporte e orientação para desenvolver e finalizar seus projetos de Trabalho de Conclusão de Curso, se aprofundando em seus temas de investigação, estudando referências e métodos condizentes com seus problemas de pesquisa. O Trabalho de Conclusão de Curso é obrigatório na formação do bacharel em Dança.

4. OBJETIVOS

Desenvolver todas as etapas da pesquisa em dança de caráter teórico e/ou teórico-prático sob orientação de um professor do curso.



5. PROGRAMA

Orientação individual de pesquisa com vistas a:

- redação final do TCC;
 - organização dos anexos;
 - preparação da defesa.
-

6. METODOLOGIA

A disciplina se baseia em encontros com os orientandos, em orientações individualizadas. Estes encontros visam ao aprofundamento no recorte e problema de pesquisa em diálogo com a história e os interesses dos alunos; o levantamento e estudo de referências; à adequação do percurso metodológico ao problema da pesquisa; à construção do texto final do TCC para avaliação da banca. À medida em que as escritas (de fichamentos, resumos ou do próprio projeto) forem desenvolvidas, também haverá retorno via email ou Google Drive com comentários e correções dos textos.

CRONOGRAMA

O cronograma é combinado em orientações individuais com cada discente, de modo a dar suporte à finalização do TCC, com sua defesa ao término do semestre.

7. AVALIAÇÃO

Realização de banca de TCC, conforme normas do Curso de Dança. (100 pontos)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARREIRA, André; CABRAL, Biange; RAMOS, Luiz Fernando; FARIAS, Sérgio Coelho (orgs.) Metodologias de pesquisa em Artes Cênicas. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.) Pesquisa Social. Teoria, método e criatividade. Petrópolis: Vozes, 2003.

SILVA, Ângela Maria; FREITAS, Nara Eugênia de; PINHEIRO, Maria Salete de. Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses. 4a ed. Belo Horizonte: EDUFU, 2004.

Complementar

ANAJMANOVICH, Denise. O sujeito encarnado: questões para pesquisa no / do cotidiano. São Paulo: DP&A, 2001.

MORIN, Edgar. Introdução ao pensamento complexo. São Paulo: Sulina, 2007.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em artes; um paralelo entre arte e ciência. São Paulo: Autores Associados, 2001.

SALOMON, Dêlcio Vieira. Como fazer uma monografia: elementos de metodologia do trabalho científico. 3. ed. Belo Horizonte: Interlivros, 1973.

SEVERO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico: diretrizes para o trabalho didático científico na Universidade. São Paulo: Cortez e Autores Associados, 1980.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____