



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: CORPO, RITMO E MUSICALIDADE - II				
UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA				
CÓDIGO: IARTE44025		PERÍODO: 2º		TURMA: Y
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15H	PRÁTICA: 45H	TOTAL: 60H	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSORA-PROFESSOR: Liana Gesteira Costa				ANO/SEMESTRE: 2023.2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Aprofundar o estudo de ritmo e musicalidade na relação com a expressão e consciência corporais, visando à autonomia do performer na criação em dança-teatro.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos abordados pela disciplina se relacionam com as propostas de formação do egresso expostas no Projeto-Político-Pedagógico do Curso de Dança da Universidade Federal de Uberlândia. A disciplina propõe o acesso a conhecimentos relacionados a música, som e composição sonora de modo que contribua para a criação em dança e suas possibilidades de interseção. A partir da apreciação de obras e de experimentação de elementos e ferramentas de composição sonora e de movimento, o componente pretende fornecer material crítico e criativo para o desenvolvimento artístico dos discentes.



4. OBJETIVOS GERAIS

4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Explorar a criação através de exercícios de consciência corporal e sonora;
- Investigar variações rítmicas em diferentes criações em dança;
- Conhecer diferentes usos de ritmos e estilos musicais na criação em dança;
- Experimentar modos de relação entre a dança e a música em improviso;
- Investigar modos de composição sonora para criações em dança.

5. PROGRAMA

O programa terá três eixos que serão desenvolvidos ao longo das aulas:

1. Apreciação de obras de dança e discussão sobre as relações entre dança e música nestas obras:
 - assistir registros em vídeo de obras de dança que tem uma relação intrínseca com a música;
 - assistir obras que usaram a mesma música com diferentes repertórios;
 - conhecer e escutar audiodanças e audiocoreografias.
2. Experimentação das relações entre movimento e sonoridades para composição em dança:
 - investigação de movimentos isolados das partes do corpo e relações com sons
 - experimentar improvisação do movimento em relação a elementos sonoros e musicais
 - elaborar criações/composição entre dança e sonoridades/música
3. Estudo de ferramentas de composição sonora para criação dança:
 - conhecer conceito e exemplos de paisagem sonora
 - entrar em contato com programas/aplicativos de edição de som
 - criar uma composição sonora para dança

6. METODOLOGIA

O programa irá desenvolver atividades que articulem a teoria e a prática a partir das seguintes ferramentas metodológicas:

- Apreciação e debate sobre trabalhos artísticos
- Audição de audiodanças/audiocoreografias e leitura de textos com debate



- Práticas corporais e experimentação de movimentos com sonoridades
- Estudo de sonoridades e ferramentas de composição do som
- Orientação para criações em dança em relação a sonoridades

6.1 – ATIVIDADES PRESENCIAIS

Data completa (Data e horário)	Tipo (Teórica ou prática)	Atividade (Descrição detalhada)	Materiais necessários
12/01 14h às 17h40		Apresentação da turma e do Plano de Ensino Experimentação prática de composição rítmica e corporal a partir do processo de Motim (performance do Coletivo Lugar Comum).	
19/01 14h às 17h40		<u>Experimentação prática</u> de composição rítmica e corporal a partir do processo de Motim. <u>Apreciação de vídeos e debate:</u> Antonia Baehr – Laugh https://www.youtube.com/watch?v=v1KCEAJH6HQ Motim (Coletivo Lugar Comum) https://www.coletivolugarcomum.com/portfolio/motim/	
26/01 14h às 17h40		<u>Prática Corporal:</u> aquecimento / Estudo de Gabriele Roth (5 Ritmos) / alongamento desaquecimento <u>Apreciação de vídeos e debate:</u> A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA A dança do Sacrificio https://www.youtube.com/watch?v=ITof_4ZtrIw Pina Bausch https://www.youtube.com/watch?v=-bp4kiW_te4 Xavier Le Roy https://www.youtube.com/watch?v=KmMFXTbJMM4 Entrevista Xavier Le Roy https://www.youtube.com/watch?v=lKvzVG807d4	



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



02/02 14h às 17h40		<p><u>Prática Corporal</u>: aquecimento / Estudo de Gabriele Roth (5 Ritmos)/ Criação a partir de ritmos e qualidades de movimento / alongamento desaquecimento</p> <p><u>Apreciação de vídeos e debate</u>:</p> <p>MICHELE MOURA – FOLE Trecho com fala da Michele https://www.youtube.com/watch?v=xTqQP_cFz0</p> <p>Fole completo https://www.youtube.com/watch?v=k14m2039Qf0</p>	
09/02 14h às 17h40		<p><u>Leitura e debate de texto</u>:</p> <p>A afinação do Mundo, de Murray Schafer Paisagem sonora</p> <p><u>Apreciação Audiodança/Audiocoreografia</u>:</p> <p>Audiodança – Cia Etc</p> <p>Virando Bicho https://open.spotify.com/episode/0FHHpt8euJHAKRDdMm42Ct?si=TOEVXUP9QwSiOsibehqktA&utm_source=whatsapp</p> <p>Virando Mar https://open.spotify.com/episode/0KUIIsMs2dwfqiSXdx82OP?si=whNaGilFRvSWQFE6fW-Rlg&utm_source=whatsapp</p> <p>Pesquisa Audiodança https://open.spotify.com/episode/5ddpBHXGCI4KUcNqgB6M4j?si=loRky0a9ScK-eZtYhp1w-w&utm_source=whatsapp</p> <p>Museo dos meninos – RadioCoreografia - Maurício Lima https://www.museodosmeninos.com.br/galeria-virtual-seu-rodrigues</p>	
16/02 14h às 17h40		<p><u>Aula de edição sonora</u>:</p> <p>Aprendizagem de ferramentas de edição do som para composição de trilhas e audiodanças/audiocoreografias</p> <p>Participação João Guilherme/ Márcio / Adson</p>	
23/02 14h às 17h40		<p><u>Aula sobre ferramentas de composição sonora e dança</u>:</p> <p>Participação Patrícia Árabe</p>	
01/03		<p><u>Exercício de Escuta de Paisagem sonora</u>:</p>	



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



14h às 17h40		Escuta do espaço, gravação se sons do ambiente (aula externa) <u>Pratica corporal:</u> aquecimento / improvisação a partir da escuta da paisagem sonora/ alongamento desaquecimento	
08/03 14h às 17h40		<u>Prática Corporal:</u> aquecimento / Improvisação a partir de diferentes ritmos musicais / alongamento desaquecimento <u>Apreciação de vídeos e debate:</u> A MORTE DO CISNE A morte do cisne com o Ballet Bolshoi https://www.youtube.com/watch?v=egPuJALNIBs A morte do cisne com Antônio Nóbrega https://www.youtube.com/watch?v=YCIBZIYKnLA https://www.youtube.com/watch?v=eef-rkyNk7M A morte do cisne com John Lennon da Silva https://www.youtube.com/watch?v=RM2Aio9mvNE	
15/03 14h às 17h40		<u>Prática Corporal:</u> aquecimento / Improvisação a partir de diferentes ritmos musicais/ Criação a partir de um ritmo / alongamento desaquecimento <u>Apreciação de vídeo e debate:</u> Samba do Criolo Doido – Luiz de Abreu ABREU, Luiz. Extrait: O Samba do crioulo doido de Luiz de Abreu : FESTIVAL #EXTRA10 :BSN Annecy. Youtube, 29 de maio de 2010. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=6wZWOZASfF4 VIDEOBRASIL. Luiz de Abreu fala sobre a performance "O samba do crioulo doido". Youtube, 24 de abril de 2019. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=f57-0_Ysj7g	
22/03 14h às 17h40		Pratica Corporal: aquecimento / criação e composição a partir da improvisação e de ritmos e sonoridades Composição: experimentação de criação em dança a partir de composições sonoras / orientação trabalho final	
29/03		Feriado Paixão de Cristo	
05/04		Pratica Corporal: aquecimento / criação e composição a partir da improvisação e de ritmos e sonoridades	



14h às 17h40		Composição: experimentação de criação em dança a partir de composições sonoras / orientação trabalho final	
12/04 14h às 17h40		Apresentação das criações e debate	
19/04 14h às 17h40		Apresentação das criações e debate	
26/04 14h às 17h40		Avaliação Final	

7. AVALIAÇÃO

Participação: Participação nas aulas, engajamento nas atividades propostas, discussões e exercícios.

Avaliação contínua no decorrer do curso.

Crêterios de avaliação: Presença; pontualidade; participação efetiva nas aulas, apontando dúbidas, reflexões e questões sobre os temas expostos; leitura dos textos propostos; e envolvimento nas práticas propostas.

Pontuação: 60

Trabalho coletivo: elaboração de uma criação coletiva (entre 2 a 5 pessoas) que tenha conexão com os conteúdos do curso.

Entrega do trabalho: datas 12/04 e 19/04

Crêterios de avaliação: dedicação processual à elaboração do trabalho; escolha do formato para apresentação do trabalho de forma coerente com o conteúdo; apresentação para turma; realização da apresentação no prazo estipulado.

Pontuação: 40

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CAZNOK, Y. Borges. Música: entre o audível e o visível. São Paulo: Ed. Unesp, 2003.

SHAFER, Murray. A afinação do mundo. São Paulo: Ed. Unesp, 2001.

WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Cia. das Letras, 1989.



Complementar

RODRIGUES, Sandro. Ritmo e subjetividade: o tempo não pulsado. Rio de Janeiro: Editora Multifoco, 2011.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____