



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE HISTÓRIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA



PLANO DE ATIVIDADES - PERÍODO LETIVO SUPLEMENTAR EXCEPCIONAL 2020

| | | | | | | | | | |
|------------------------|--|----------------|----|----------|------------------|-------------|-----|----------|-----|
| Componente Curricular: | Estudos Alternativos em Linguagens, Estética e Hermenêutica | | | | | | | | |
| Unidade Ofertante: | PPGHI – UFU | | | | | | | | |
| Código: | MH 012 | Período/Série: | | Turma: | | | | | |
| | Carga horária | | 60 | Natureza | | | | | |
| Teórica: | x | Prática | | Total | | Obrigatória | (X) | Optativa | () |
| Professor(a): | Alcides Freire Ramos | | | | Ano/Semes tre | 2020.3 | | | |
| Observações | Disciplina obrigatória para os discentes da Linha de Pesquisa “Linguagens, Estética e Hermenêutica” / Disciplina optativa para os discentes das demais linhas. | | | | | | | | |

EMENTA DA DISCIPLINA

Reflexão a respeito dos caminhos teóricos e metodológicos que envolvem o ofício do historiador frente ao trabalho interdisciplinar em **Linguagens, Estética e Hermenêutica**, mantendo diálogo com a produção historiográfica pertinente.

JUSTIFICATIVA

O conteúdo da disciplina está diretamente relacionada ao Projeto pedagógico do Curso, tendo em vista que se trata de um espaço para o aprofundamento das pesquisas em desenvolvimento na Linha de Pesquisa **Linguagens, Estética e Hermenêutica**.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Objetivo principal:

Refletir acerca dos caminhos teóricos e metodológicos que envolvem o ofício do historiador frente ao trabalho interdisciplinar em Linguagens, Estética e Hermenêutica de modo a construir um diálogo profícuo com a produção historiográfica brasileira contemporânea.

Objetivos específicos:

1) DISCUSSÃO SOBRE AJUSTES NOS PROJETOS DE PESQUISA –

1.1) DISCENTE: GABRIEL MARQUES FERNANDES (12012HIS003) / PROJETO: “A SÍNDROME DA CLASSE MÉDIA BRASILEIRA: UM ESTUDO A PARTIR DE ‘TUDO BEM’ (ARNALDO JABOR, 1978)”;

1.2) DISCENTE: PEDRO HENRIQUE RODRIGUES DE BARROS (120HIS013) / PROJETO: “MARY SHELLEY PARA ALÉM DE FRANKSTEIN: UM ESTUDO SOBRE HISTÓRIA E LITERATURA NAS OBRAS ‘VALPERGA’ (1823) E ‘O ÚLTIMO HOMEM’ (1826)”

1.3) DISCENTE: MARIANA REZENDE MACHADO (12012HIS010) / PROJETO: “O LUGAR DE ‘UM PROCESSO’, DE GERALD THOMAS, NA CENA TEATRAL BRASILEIRA DA DÉCADA DE 1980”;

1.4) DISCENTE: MIGUEL LÚCIO DOS REIS (12012HIS012) / PROJETO: “LOUVOR AO EMBRANQUECIMENTO: RETRATO HISTÓRICO DA DISCUSSÃO RACIAL NO BRASIL DO FIM DO SÉCULO XIX A PARTIR DA ANÁLISE DA OBRA ‘A REDENÇÃO DE CAM’ (1895) DE MODESTO BROCCOS”

2) DISCUSSÃO SOBRE DESENVOLVIMENTO DA PESQUISA

2.1) DISCENTE: GABRIEL MARQUES FERNANDES (12012HIS003) / PROJETO: “A SÍNDROME DA CLASSE MÉDIA BRASILEIRA: UM ESTUDO A PARTIR DE ‘TUDO BEM’ (ARNALDO JABOR, 1978)”;

2.2) DISCENTE: PEDRO HENRIQUE RODRIGUES DE BARROS (120HIS013) / PROJETO: “MARY SHELLEY PARA ALÉM DE FRANKSTEIN: UM ESTUDO SOBRE HISTÓRIA E LITERATURA NAS OBRAS ‘VALPERGA’ (1823) E ‘O ÚLTIMO HOMEM’ (1826)”

2.3) DISCENTE: MARIANA REZENDE MACHADO (12012HIS010) / PROJETO: “O LUGAR DE ‘UM PROCESSO’, DE GERALD THOMAS, NA CENA TEATRAL BRASILEIRA DA DÉCADA DE 1980”;

2.4) DISCENTE: MIGUEL LÚCIO DOS REIS (12012HIS012) / PROJETO: “LOUVOR AO EMBRANQUECIMENTO: RETRATO HISTÓRICO DA DISCUSSÃO RACIAL NO BRASIL DO FIM DO SÉCULO XIX A PARTIR DA ANÁLISE DA OBRA ‘A REDENÇÃO DE CAM’ (1895) DE MODESTO BROCCOS”

PROGRAMA

I – AJUSTANDO OS REFERENCIAIS TEÓRICOS E METODOLÓGICOS, RECORTE TEMÁTICO, RECORTE DO OBJETO, HIPÓTESE CENTRAL (ENTRE OUTROS) – AJUSTES NOS PROJETOS DE PESQUISA –

A) DISCENTE: GABRIEL MARQUES FERNANDES (12012HIS003) / PROJETO: “A SÍNDROME DA CLASSE MÉDIA BRASILEIRA: UM ESTUDO A PARTIR DE ‘TUDO BEM’ (ARNALDO JABOR, 1978)”;

B) DISCENTE: PEDRO HENRIQUE RODRIGUES DE BARROS (120HIS013) / PROJETO: “MARY SHELLEY PARA ALÉM DE FRANKSTEIN: UM ESTUDO SOBRE HISTÓRIA E LITERATURA NAS OBRAS ‘VALPERGA’ (1823) E ‘O ÚLTIMO HOMEM’ (1826)”

C) DISCENTE: MARIANA REZENDE MACHADO (12012HIS010) / PROJETO: “O LUGAR DE ‘UM PROCESSO’, DE GERALD THOMAS, NA CENA TEATRAL BRASILEIRA DA DÉCADA DE 1980”;

D) DISCENTE: MIGUEL LÚCIO DOS REIS (12012HIS012) / PROJETO: “LOUVOR AO EMBRANQUECIMENTO: RETRATO HISTÓRICO DA DISCUSSÃO RACIAL NO BRASIL DO FIM DO SÉCULO XIX A PARTIR DA ANÁLISE DA OBRA ‘A REDENÇÃO DE CAM’ (1895) DE MODESTO BROCCOS”

II) DISCUSSÃO SOBRE DESENVOLVIMENTO DA PESQUISA: LEVANTAMENTO BIBLIOGRÁFICO EXAUSTIVO SOBRE O OBJETO/TEMA CENTRAL ESCOLHIDO

A)DISCENTE: GABRIEL MARQUES FERNANDES (12012HIS003) / PROJETO: “A SÍNDROME DA CLASSE MÉDIA BRASILEIRA: UM ESTUDO A PARTIR DE ‘TUDO BEM’ (ARNALDO JABOR, 1978)”;

B) DISCENTE: PEDRO HENRIQUE RODRIGUES DE BARROS (120HIS013) / PROJETO: “MARY SHELLEY PARA ALÉM DE FRANKSTEIN: UM ESTUDO SOBRE HISTÓRIA E LITERATURA NAS OBRAS ‘VALPERGA’ (1823) E ‘O ÚLTIMO HOMEM’ (1826)

C) DISCENTE: MARIANA REZENDE MACHADO (12012HIS010) / PROJETO: “O LUGAR DE ‘UM PROCESSO’, DE GERALD THOMAS, NA CENA TEATRAL BRASILEIRA DA DÉCADA DE 1980”;

D) DISCENTE: MIGUEL LÚCIO DOS REIS (12012HIS012) / PROJETO: “LOUVOR AO EMBRANQUECIMENTO: RETRATO HISTÓRICO DA DISCUSSÃO RACIAL NO BRASIL DO FIM DO SÉCULO XIX A PARTIR DA ANÁLISE DA OBRA ‘A REDENÇÃO DE CAM’ (1895) DE MODESTO BROCCOS”

METODOLOGIA/RECURSOS DIDÁTICOS/PLATAFORMA DE ENSINO-APRENDIZAGEM

A **METODOLOGIA** a ser utilizada consiste em Aulas Expositivas, Seminários e Debates dos Projetos e, sobretudo, do desenvolvimento da Pesquisa. Os discentes serão colocados no centro do processo de ensino/aprendizagem. Todas as leituras recomendadas estarão diretamente relacionadas ao repertório (teórico-metodológico) necessário à melhoria do Projeto e ao desenvolvimento da Pesquisa. Serão utilizadas as diversas formas de comunicação, dependendo da necessidade: WhatsApp, e-mail e Google Meet.

AVALIAÇÃO

PRIMEIRA AVALIAÇÃO: Dois Seminários. (1) Apresentação e discussão de projetos de pesquisa do discente, enfatizando aspectos teórico-metodológicos. (2) Apresentação e discussão de parte do desenvolvimento da pesquisa. As datas de realização dos seminários podem ser encontradas no item PROGRAMA deste Plano de Curso. VALOR: 50,0 pontos (25,0 pontos cada seminário).

SEGUNDA AVALIAÇÃO: Trabalho Escrito (máximo de 20 páginas). Desenvolvimento de aspectos relevantes do conteúdo da Dissertação, demonstrando avanços nas reflexões.

A data de entrega pode ser encontrada no item PROGRAMA deste Plano de Curso. VALOR: 50,0 pontos.

| | | | | | |
|-----------------------------------|--------------------|---|----------------------|-----------------|------------|
| Ferramentas síncronas | Webconferência (X) | Audioconferência () | Chat () | Outra | |
| Ferramentas assíncronas | Vídeoaula () | Fórum () | Blog () | Pod-cast () | E-mail () |
| | Mídias sociais () | Outra: Pesquisa bibliográfica na Internet (livros e periódicos) | | | |
| Plataforma de Ensino-Aprendizagem | Moodle () | Microsoft Teams () | Google Classroom () | (X) Google Meet | |

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica:

AUERBACH, Eric. **Mimesis**. 2 ed., São Paulo: Perspectiva, 1976.

BAKHTIN, Mikhail. **A Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento**. 2ª ed., São Paulo/Brasília: Hucitec/Ed. da UNB, 1993.

BLOCH, Marc. **Apologia da História, ou o Ofício de Historiador**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001.

HAUSER, Arnold. **História Social da Literatura e da Arte**. São Paulo: Mestre Jou, 1982.

CHARTIER, Roger. **Do palco à página**. Publicar Teatro e ler Romances na Época Moderna - séculos XVI - XVIII. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2002.

CHARTIER, Roger. (Org.). **Práticas de Leituras**. São Paulo: Estação Liberdade, 1996.

ECO, Umberto. **Obra Aberta**. São Paulo: Perspectiva, 1988.

FOUCAULT, Michel. **A Arqueologia do Saber**. 3 ed., Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1987.

Bibliografia complementar: ARISTÓTELES. **Poética**. São Paulo: Abril Cultural, 1979.

BAKHTIN, Mikhail. **Estética da Criação Verbal**. 2ª ed., São Paulo: Martins Fontes, 1997.

BAKHTIN, Mikhail. **Marxismo e Filosofia da Linguagem**. 2ª ed. São Paulo: Hucitec, 1981.

BAKHTIN, Mikhail. **Problemas da Poética de Dostoievski**. 2ª ed. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1997.

BAKHTIN, Mikhail. **Questões de Literatura e de Estética: A Teoria do Romance**. 4ª ed., São Paulo: Hucitec/Ed. Da UNESP, 1998.

BANN, Stephen. **As invenções da história**. São Paulo: Ed. da UNESP, 1994.

BARTHES, Roland. **Crítica e Verdade**. São Paulo: Perspectiva, 1982.

BARTHES, Roland. **O rumor da língua**. Lisboa: Edições 70, 1987.

BENJAMIN, Walter. **Diário de Moscou**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

BENJAMIN, Walter. **O Conceito de Crítica de Arte no Romantismo Alemão**. São Paulo: EDUSP/Iluminuras, 1993.

BENJAMIN, Walter. **Obras Escolhidas**. São Paulo: Brasiliense, 1991. (3 vols.)

BENJAMIN, Walter. **Origem do Drama Barroco Alemão**. São Paulo: Brasiliense, 1984.

BERNADET, Jean-Claude; RAMOS, Alcides Freire. **Cinema e História do Brasil**. 3ª ed., São Paulo: Contexto, 1993.

BERNADET, Jean-Claude. **O Autor no Cinema**. São Paulo: Brasiliense/EDUSP, 1994.

BLOM, H. **O Cânone Ocidental: os livros e a escola do tempo**. 3ª ed., Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.

BOLLE, Willi. (Org.). **Walter Benjamin: Documentos de Cultura/Documentos de Barbárie**. São Paulo: Cultrix/EDUSP, 1986.

BOLLE, Willi. **Fisiognomia da metrópole moderna**. 2 ed. São Paulo: FAPESP/Edusp, 2000.

BRANDÃO, Junito de Souza. **Teatro Grego: Tragédia e Comédia**. 9 ed. Petrópolis: Vozes, 2002.

BRAUDEL, Fernand. **História e Ciências Sociais**. 6 ed., Lisboa: Editorial Presença, 1990.

BRAUDEL, Fernand. **Reflexões sobre a história**. 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

BUCH, Esteban. **Música e política: a nona de Beethoven**. Bauru: EDUSC, 2001.

BURCKHARDT, Jacob. **A cultura do renascimento na Itália: um ensaio**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

BURKE, Peter. (Org.). **A Escrita da História: novas perspectivas**. São Paulo: UNESP, 1992.

BURKE, Peter. **Cultura Popular na Idade Moderna**. 2 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

BURKE, Peter. **Variedades de História Cultural**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

CANDIDO, A. (e outros). **A Personagem de Ficção**. São Paulo: Perspectiva, 1987.

CARNES, Michael. (Org.). **Passado Imperfeito: A História no Cinema**. Rio de Janeiro: Record, 1997.

CERTEAU, Michel de. **A Cultura no Plural**. Campinas: Papirus, 1995.

CERTEAU, Michel de. **A Invenção do Cotidiano**. Petrópolis: Vozes, 1994.

CHARNEY Leo e SCHWARTZ, Vanessa R. (Org.). **O cinema e a invenção da vida moderna**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

CHARTIER, Roger. **A História Cultural: entre práticas e representações**. Lisboa/Rio de Janeiro: DIFEL/Bertrand Brasil, 1988.

CHARTIER, Roger. **Cultura Escrita, Literatura e História**. Porto Alegre: ARTMED Editora, 2001.

COMPAGNON, Antoine. **Os cinco paradoxos da modernidade**. Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 1999.

DARNTON, Robert. **Boemia Literária e Revolução: submundo das letras no antigo regime**. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

DARNTON, Robert. **Edição e Sedição**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

DARNTON, Robert. **O Beijo de Lamourette: Mídia, Cultura e Revolução**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

DARNTON, Robert. **O Grande Massacre de Gatos e outros episódios da história cultural francesa**. 2ª Ed., Rio de Janeiro: Graal, 1988.

DARNTON, Robert. **O Iluminismo como Negócio**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

DARNTON, Robert. **O Lado Oculto da Revolução**. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

DARNTON, Robert. **Os best-sellers proibidos da França pré-revolucionária**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

DAVIS, Natalie Zemon. **Culturas do povo: sociedade e cultura no início da França moderna**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.

FERRO, Marc. O filme: uma contra-análise da sociedade?. In: LE GOFF, Jacques ; NORA, Pierre. (Orgs.). **História: novos objetos**. 2ª ed., Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1979, p. 199-213.

FOUCAULT, Michel. **As Palavras e as Coisas**. 3 ed., São Paulo: Martins Fontes, 1985.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. **Walter Benjamin: os cacos da história**. São Paulo: Brasiliense, 1982, p. 46-52.

GINZBURG, Carlo. **A Micro-História e outros ensaios**. Lisboa/Rio de Janeiro: DIFEL/B. Brasil, 1991.

GINZBURG, Carlo. **História Noturna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

GINZBURG, Carlo. **O Queijo e os Vermes**. 5ª Ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

GINZBURG, Carlo. **Os Andarilhos do Bem**. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

GINZBURG, Carlo. **Indagações sobre Piero: o batismo, o ciclo de Arezzo, a flagelação**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989.

GINZBURG, Carlo. **Olhos de Madeira**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

HUIZINGA, Johan. **El concepto de la historia**. 3ª ed., México: Fondo de Cultura Económica, 1992.

HUIZINGA, Johan. **Homo Ludens**. 4 ed., São Paulo: Perspectiva, 1993.

HUIZINGA, Johan. **O Declínio da Idade Média**. 2 ed. Lousã: Ed. Ulisseia, s/d.

HUNT, Lynn. (Org.). **A nova história cultural**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

ISER, Wolfgang. **O Ato da Leitura: uma teoria do efeito estético**. São Paulo: Editora 34, 1996 (2 vols).

JAUSS, Hans Robert. **A História da Literatura como provocação à Teoria Literária**. São Paulo: Editora Ática, 1994.

KONDER, L. **Walter Benjamin: o marxismo da melancolia**. Rio de Janeiro: Campus, 1988.

LE GOFF, Jacques ; NORA, Pierre. (Orgs.). **História: novos objetos**. 2 ed. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves, 1986.

LE GOFF, Jacques ; NORA, Pierre (Orgs.). **História: novos problemas**. 2 ed., Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1979.

LE GOFF, Jacques (Org.). **História Nova**. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

LIMA, Luiz Costa (Org.). **Teoria da Literatura em suas fontes**. Volume II. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.

LIMA, Luiz Costa. (Org.) **A Literatura e o leitor: Textos de estética da representação**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

LIMA, Luiz Costa. **Mímesis: Desafio ao pensamento**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

LIMA, Luiz Costa. **Terra ignota: A Construção de Os Sertões**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1997.

LÖWY, Michael. **Walter Benjamin, aviso de incêndio: Uma leitura das teses 'Sobre o conceito de história'**. São Paulo: Boitempo, 2005.

MACHADO, Arlindo. **A ilusão especular: introdução à fotografia**. São Paulo: Brasiliense, 1984.

PATRIOTA, Rosangela & RAMOS, Alcides Freire. (Orgs.). **História e Cultura: Espaços Plurais**. Uberlândia: Aspectus/NEHAC, 2002.

PATRIOTA, Rosangela. **Vianinha - um dramaturgo no coração de seu tempo**. São Paulo: Hucitec, 1999.

PESAVENTO, Sandra Jatahy. **O imaginário da cidade: visões literárias do urbano: Paris, Rio de Janeiro e Porto Alegre**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2002.

RAMOS, Alcides Freire. **Canibalismo dos Fracos: Cinema e História do Brasil**. Bauru/SP: EDUSC, 2002.

REVEL, Jacques. **A invenção da sociedade**. Lisboa/Rio de Janeiro: DIFEL/Bertrand Brasil, 1989.

ROCHA, João Cezar de Castro. **A Teoria da Ficção: indagações à obra de Wolfgang Iser**. Rio de Janeiro: Editora da UERJ, 1999.

ROUANET, S. P. **As Razões do Iluminismo**. São Paulo: Cia das Letras, 1987.

ROUANET, S. P. **O espectador noturno**. São Paulo: Cia das Letras, 1988.

SAID, Edward. **Cultura e imperialismo**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

SAID, Edward. **Cultura e política**. São Paulo: Boitempo, 2003.

SCHORSKE, Carl. **Pensando com a história**. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

SCHORSKE, Carl. **Viena fin-de-siècle: política e cultura**. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

STAM, Robert. **Bakhtin: da teoria literária à cultura de massa**. São Paulo: Ática, 1992.

STAROBINSKI, Jean. **1789: os emblemas da razão**. 2ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

THOMPSON, Edwar Palmer. **A formação da classe operária inglesa**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987. (3 volumes).

THOMPSON, Edwar Palmer. **Costumes em comum**: estudos sobre a cultura popular tradicional. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

THOMPSON, Edwar Palmer. **Os Românticos**: A Inglaterra na era revolucionária. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

THOMPSON, Edwar Palmer. **William Morris**: Romantic to Revolutionary. Stanford: Stanford University Press, 1988.

THOMPSON, Edwar Palmer. **Witness Against the Beast**: William Blake and the moral law. New York: The New Press, 1993.

VESENTINI, Carlos Alberto. **A Teia do Fato**. São Paulo: Hucitec/História Social, USP, 1997, p. 163.

VEYNE, P. **Como se escreve a história**. Lisboa: Edições 70, 1987.

WILLIAMS, Raymond. **Cultura**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

WILLIAMS, Raymond. **O Campo e a Cidade**. São Paulo: Cia da Letras, 1990.

WILLIAMS, Raymond. **Tragédia Moderna**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

ZILBERMAN, Regina. **Estética da Recepção e História da Literatura**. São Paulo: Editora Ática, 1989.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

Período Letivo Suplementar Excepcional 2020

Primeira Etapa (X) Segunda Etapa ()

| | | | | | | | | | | | | |
|--|--|-------------------------------------|--|------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Data | 14/08/2020 | | | | | | | | | | | |
| Semana 1 | PRIMEIRA SEMANA (14/08/2020) | | | | | | | | | | | |
| | Assunto/temática: Apresentação do Plano de Curso/ Planejamento das atividades do Semestre Letivo juntamente com os discentes matriculados /; | | | | | | | | | | | |
| | Recursos Didáticos: Aula expositiva (Webconferência), seguido de debate com os discentes por meio do Google Meet Das 14 h até 17 h | | | | | | | | | | | |
| | Dinâmica das atividades Discussão sobre coerência interna de um Projeto de Pesquisa: tema, objeto, objetivos, hipóteses centrais. | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td colspan="3" data-bbox="188 1794 1481 1839">Atividades</td> </tr> <tr> <td colspan="3" data-bbox="188 1839 1481 1883">ATIVIDADE SÍNCRONA: AULA EXPOSITIVA E DEBATE</td> </tr> <tr> <td colspan="3" data-bbox="188 1883 1481 1928">ATIVIDADE ASSÍNCRONA: LEITURAS REFERENTES AOS PROJETOS</td> </tr> </table> | | | Atividades | | | ATIVIDADE SÍNCRONA: AULA EXPOSITIVA E DEBATE | | | ATIVIDADE ASSÍNCRONA: LEITURAS REFERENTES AOS PROJETOS | | |
| | Atividades | | | | | | | | | | | |
| ATIVIDADE SÍNCRONA: AULA EXPOSITIVA E DEBATE | | | | | | | | | | | | |
| ATIVIDADE ASSÍNCRONA: LEITURAS REFERENTES AOS PROJETOS | | | | | | | | | | | | |
| Atividades síncronas | 3h00 | Aula expositiva: 60' e Debates 120' | | | | | | | | | | |

| | | |
|------------------------|------|---|
| Atividades assíncronas | 4h50 | Leitura e fichamento dos textos – domiciliar - 290' |
| | | |
| | | |

Bibliografia:

- Cada discente utilizara a bibliografia indicada em seu Projeto de Pesquisa.

SEGUNDA SEMANA (21/08/2020)

Assunto/temática: AJUSTANDO OS REFERENCIAIS TEÓRICOS E METODOLÓGICOS, RECORTE TEMÁTICO, RECORTE DO OBJETO, HIPÓTESE CENTRAL (ENTRE OUTROS) – AJUSTES NOS PROJETOS DE PESQUISA

SEMINÁRIOS;

1) DISCENTE: GABRIEL MARQUES FERNANDES (12012HIS003) / PROJETO: “A SÍNDROME DA CLASSE MÉDIA BRASILEIRA: UM ESTUDO A PARTIR DE ‘TUDO BEM’ (ARNALDO JABOR, 1978)”;

INÍCIO: 14 h / 30’ DE EXPOSIÇÃO / 60’ DEBATE / TÉRMINO: 15:30 h

=====

INTERVALO: 15:30 h ÀS 16:00 h

=====

2) DISCENTE: PEDRO HENRIQUE RODRIGUES DE BARROS (120HIS013) / PROJETO: “MARY SHELLEY PARA ALÉM DE FRANKENSTEIN: UM ESTUDO SOBRE HISTÓRIA E LITERATURA NAS OBRAS ‘VALPERGA’ (1823) E ‘O ÚLTIMO HOMEM’ (1826);

INÍCIO: 14 h / 30’ DE EXPOSIÇÃO / 60’ DEBATE

TÉRMINO: 17:30 h

Recursos Didáticos:

Seminário (Webconferência) por meio do Google Meet

Das 14 h até 17:30 h / INTERVALO DE 30 MINUTOS / TEMPO TOTAL: 3 HORAS

Dinâmica das atividades

Os discentes apresentarão as linhas gerais do Projeto de Pesquisa apresentado para disputa do Processo Seletivo. Farão também uma exposição a respeito das mudanças sofridas pelos Projetos. Em seguida,

Semana
2

teremos debate com a participação do docente responsável, que norteará essa atividade, por meio de perguntas. Os demais discentes matriculados participarão, fazendo perguntas. Para que haja bom aproveitamento, o docente responsável distribuirá, com antecedência, os Projetos de Pesquisa de Gabriel e Pedro, de modo que todos possam ler com atenção (atividade assíncrona) e possam se preparar para o debate.

Atividades

ATIVIDADE SINCRONA: SEMINÁRIOS DOS DISCENTES GABRIEL E PEDRO E DEBATES

ATIVIDADE ASSÍNCRONA: LEITURAS PERTINENTES AOS PROJETOS DE PESQUISA

Total de tempo por atividades

| | | |
|------------------------|-------|----------------|
| Atividades síncronas | 3h00 | Total: 7h50 |
| Atividades assíncronas | 04:50 | |

Bibliografia:

LEITURAS RELATIVAS AOS PROJETOS EM DISCUSSÃO (GABRIEL E PEDRO)

TERCEIRA SEMANA (28/08/2020)

Assunto/temática: AJUSTANDO OS REFERENCIAIS TEÓRICOS E METODOLÓGICOS, RECORTE TEMÁTICO, RECORTE DO OBJETO, HIPÓTESE CENTRAL (ENTRE OUTROS) – AJUSTES NOS PROJETOS DE PESQUISA

SEMINÁRIOS;

DISCENTE: MARIANA REZENDE MACHADO (12012HIS010) / PROJETO: “O LUGAR DE ‘UM PROCESSO’, DE GERALD THOMAS, NA CENA TEATRAL BRASILEIRA DA DÉCADA DE 1980”;

INÍCIO: 14 h / 30’ DE EXPOSIÇÃO / 60’ DEBATE / TÉRMINO: 15:30 h

=====

INTERVALO: 15:30 h ÀS 16:00 h

=====

DISCENTE: MIGUEL LÚCIO DOS REIS (12012HIS012) / PROJETO: “LOUVOR AO EMBRANQUECIMENTO: RETRATO HISTÓRICO DA DISCUSSÃO RACIAL NO BRASIL DO FIM DO SÉCULO XIX A PARTIR DA ANÁLISE DA OBRA ‘A REDENÇÃO DE CAM’ (1895) DE MODESTO BROCCOS”

INÍCIO: 14 h / 30’ DE EXPOSIÇÃO / 60’ DEBATE

TÉRMINO: 17:30 h

Semana
3

Recursos Didáticos:**Seminário (Webconferência) por meio do Google Meet****Das 14 h até 17:30 h / INTERVALO DE 30 MINUTOS / TEMPO TOTAL: 3 HORAS****Dinâmica das atividades**

Os discentes apresentarão as linhas gerais do Projeto de Pesquisa apresentado para disputa do Processo Seletivo. Farão também uma exposição a respeito das mudanças sofridas pelos Projetos. Em seguida, teremos debate com a participação do docente responsável, que norteará essa atividade, por meio de perguntas. Os demais discentes matriculados participarão, fazendo perguntas. Para que haja bom aproveitamento, o docente responsável distribuirá, com antecedência, os Projetos de Pesquisa de Mariana e Miguel, de modo que todos possam ler com atenção (atividade assíncrona) e possam se preparar para o debate.

Atividades

ATIVIDADE SINCRONA: SEMINÁRIOS DOS DISCENTES MARIANA E MIGUEL E DEBATES

ATIVIDADE ASSÍNCRONA: LEITURAS PERTINENTES AOS PROJETOS DE PESQUISA

Total de tempo por atividades

| | | |
|------------------------|------|--|
| Atividades síncronas | 3h00 | Primeiro seminário 30' e Debates 60' + Segundo Seminário 30' e Debates 60' = 3 horas / Teremos um intervalo de 30' |
| Atividades assíncronas | 4h50 | Leitura e fichamento dos textos – domiciliar - 220' |

Bibliografia:**LEITURAS RELATIVAS AOS PROJETOS EM DISCUSSÃO (MARIANA E MIGUEL)**Semana
4**QUARTA SEMANA (04/09/2020)**

Assunto/temática: AJUSTANDO OS REFERENCIAIS TEÓRICOS E METODOLÓGICOS, RECORTE TEMÁTICO, RECORTE DO OBJETO, HIPÓTESE CENTRAL (ENTRE OUTROS) – AJUSTES NOS PROJETOS DE PESQUISA

Recursos Didáticos:**Atendimento individualizado (Webconferência) por meio do Google Meet****Das 14 h até 17:30 h / INTERVALO DE 30 MINUTOS / TEMPO TOTAL: 3 HORAS****Dinâmica das atividades**

O professor responsável atenderá os discentes matriculados, seguindo a sequência dos seminários (Gabriel, Pedro, Mariana e Miguel) e destinando, pelo menos, 45' para cada atendimento. Tempo total: 3 horas

Atividades

ATIVIDADE SINCRONA: Atendimento individualizado dos discentes matriculados

ATIVIDADE ASSÍNCRONA: LEITURAS PERTINENTES AOS PROJETOS DE PESQUISA

Total de tempo por atividades

| | | |
|------------------------|-------|----------------|
| Atividades síncronas | 3h00 | Total: 7h50 |
| Atividades assíncronas | 04:50 | |

Bibliografia:

LEITURAS RELATIVAS AOS PROJETOS EM DISCUSSÃO

QUINTA SEMANA (11/09/2020)

Assunto/temática: AJUSTANDO OS REFERENCIAIS TEÓRICOS E METODOLÓGICOS, RECORTE TEMÁTICO, RECORTE DO OBJETO, HIPÓTESE CENTRAL (ENTRE OUTROS) – AJUSTES NOS PROJETOS DE PESQUISA

Recursos Didáticos:

**Atendimento individualizado (Webconferência) por meio do Google Meet
Das 14 h até 17:30 h / INTERVALO DE 30 MINUTOS / TEMPO TOTAL: 3 HORAS**

Dinâmica das atividades

O professor responsável atenderá os discentes matriculados, seguindo a sequência dos seminários (Gabriel, Pedro, Mariana e Miguel) e destinando, pelo menos, 45' para cada atendimento. Tempo total: 3 horas

Recursos Didáticos:

**Atendimento individualizado (Webconferência) por meio do Google Meet
Das 14 h até 17:30 h / INTERVALO DE 30 MINUTOS / TEMPO TOTAL: 3 HORAS**

Atividades

ATIVIDADE SINCRONA: Atendimento individualizado dos discentes matriculados

ATIVIDADE ASSÍNCRONA: LEITURAS PERTINENTES AOS PROJETOS DE PESQUISA

Total de tempo por atividades

| | | |
|------------------------|------|----------------|
| Atividades síncronas | 3 h | Total: 7h50 |
| Atividades assíncronas | 4h50 | |

Bibliografia:

Semana
5

LEITURAS RELATIVAS AOS PROJETOS EM DISCUSSÃO

SEXTA SEMANA (18/09/2020)

Assunto/temática:

DISCUSSÃO SOBRE DESENVOLVIMENTO DA PESQUISA, TENDO COMO BASE AS APRESENTAÇÕES E DEBATES ANTERIORES.

SEMINÁRIOS:

1) DISCENTE: GABRIEL MARQUES FERNANDES (12012HIS003) / PROJETO: “A SÍNDROME DA CLASSE MÉDIA BRASILEIRA: UM ESTUDO A PARTIR DE ‘TUDO BEM’ (ARNALDO JABOR, 1978)”;

INÍCIO: 14 h / 30’ DE EXPOSIÇÃO / 60’ DEBATE / TÉRMINO: 15:30 h

=====

INTERVALO: 15:30 h ÀS 16:00 h

=====

2) DISCENTE: PEDRO HENRIQUE RODRIGUES DE BARROS (120HIS013) / PROJETO: “MARY SHELLEY PARA ALÉM DE FRANKSTEIN: UM ESTUDO SOBRE HISTÓRIA E LITERATURA NAS OBRAS ‘VALPERGA’ (1823) E ‘O ÚLTIMO HOMEM’ (1826)

INÍCIO: 14 h / 30’ DE EXPOSIÇÃO / 60’ DEBATE

TÉRMINO: 17:30 h

Recursos Didáticos:

Seminário (Webconferência) por meio do Google Meet

Das 14 h até 17:30 h / INTERVALO DE 30 MINUTOS / TEMPO TOTAL: 3 HORAS

Dinâmica das atividades

Os discentes apresentarão as linhas gerais da reformulação feita nos Projetos de Pesquisa, dando ênfase para a análise crítica da bibliografia consultada (de maneira exaustiva) a respeito do objeto/tema da Dissertação. O principal objetivo é que os discentes consigam apontar a originalidade da proposta feita a partir da reformulação do Projeto. Em seguida, teremos debate com a participação do docente responsável, que norteará essa atividade, por meio de perguntas. Os demais discentes matriculados participarão, fazendo perguntas. Para que haja bom aproveitamento, os discentes responsáveis pelo Seminário (Gabriel e Pedro) distribuirão, com antecedência, os textos de balanço crítico, de modo que todos possam ler com atenção (atividade assíncrona) e possam se preparar para o debate.

Atividades

ATIVIDADE SINCRONA: SEMINÁRIOS DOS DISCENTES GABRIEL E PEDRO E DEBATES

ATIVIDADE ASSÍNCRONA: LEITURAS PERTINENTES AOS PROJETOS DE PESQUISA

Total de tempo por atividades

| | | |
|------------------------|------|----------------|
| Atividades síncronas | 3h | Total: 7h50 |
| Atividades assíncronas | 4h50 | |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Bibliografia:

LEITURAS RELATIVAS AOS PROJETOS EM DISCUSSÃO

SÉTIMA SEMANA (25/09/2020)

Assunto/temática:

DISCUSSÃO SOBRE DESENVOLVIMENTO DA PESQUISA, TENDO COMO BASE AS APRESENTAÇÕES E DEBATES ANTERIORES.

SEMINÁRIOS:

1) DISCENTE: MARIANA REZENDE MACHADO (12012HIS010) / PROJETO: "O LUGAR DE 'UM PROCESSO', DE GERALD THOMAS, NA CENA TEATRAL BRASILEIRA DA DÉCADA DE 1980";

INÍCIO: 14 h / 30' DE EXPOSIÇÃO / 60' DEBATE / TÉRMINO: 15:30 h

=====

INTERVALO: 15:30 h ÀS 16:00 h

=====

2) DISCENTE: MIGUEL LÚCIO DOS REIS (12012HIS012) / PROJETO: "LOUVOR AO EMBRANQUECIMENTO: RETRATO HISTÓRICO DA DISCUSSÃO RACIAL NO BRASIL DO FIM DO SÉCULO XIX A PARTIR DA ANÁLISE DA OBRA 'A REDENÇÃO DE CAM' (1895) DE MODESTO BROCCOS"

INÍCIO: 14 h / 30' DE EXPOSIÇÃO / 60' DEBATE

TÉRMINO: 17:30 h

Recursos Didáticos:

Seminário (Webconferência) por meio do Google Meet

Das 14 h até 17:30 h / INTERVALO DE 30 MINUTOS / TEMPO TOTAL: 3 HORAS

Dinâmica das atividades

Os discentes apresentarão as linhas gerais da reformulação feita nos Projetos de Pesquisa, dando ênfase para a análise crítica da bibliografia consultada (de maneira exaustiva) a respeito do objeto/tema da Dissertação. O principal objetivo é que os discentes consigam apontar a originalidade da proposta feita a partir da reformulação do Projeto. Em seguida, teremos debate com a participação do docente responsável, que norteará essa atividade, por meio de perguntas. Os demais discentes matriculados participarão, fazendo perguntas. Para que haja bom aproveitamento, os discentes responsáveis pelo Seminário (Mariana e Miguel) distribuirão, com antecedência, os textos de balanço crítico, de modo que todos possam ler com atenção (atividade assíncrona) e possam se preparar para o debate.

| |
|--|
| Atividades |
| ATIVIDADE SINCRONA: SEMINÁRIOS DOS DISCENTES GABRIEL E PEDRO E DEBATES |
| ATIVIDADE ASSÍNCRONA: LEITURAS PERTINENTES AOS PROJETOS DE PESQUISA |

Total de tempo por atividades

| | | |
|------------------------|------|----------------|
| Atividades síncronas | 3h | Total: 7h50 |
| Atividades assíncronas | 4h50 | |
| | | |

Bibliografia:

LEITURAS RELATIVAS AOS PROJETOS EM DISCUSSÃO

OITAVA SEMANA (02/10/2020)

Assunto/temática:

BALANÇO FINAL DAS DISCUSSÕES SOBRE DESENVOLVIMENTO DA PESQUISA, TENDO COMO BASE AS REFORMULAÇÕES PROPOSTAS.

Dinâmica das atividades

Os discentes apresentarão as linhas gerais do Trabalho Final, ou seja, fruto da reformulação feita nos Projetos de Pesquisa. Este Trabalho final deve sintetizar a análise crítica da bibliografia consultada a respeito do objeto/tema da Dissertação. O principal objetivo deste Trabalho Final é fechar em definitivo o Projeto de Pesquisa, apontando de maneira clara e direta a originalidade da proposta feita Projeto. Em seguida, teremos debate com a participação do docente responsável, que norteará essa atividade, por meio de perguntas. Os demais discentes matriculados participarão, fazendo perguntas. Para que haja bom aproveitamento, o ideal é que os discentes façam a distribuição, com antecedência, desse Trabalho Final, de modo que todos possam ler com atenção (atividade assíncrona) e possam se preparar para o debate.

Semana
8

Recursos Didáticos:

DEBATES (Webconferência) por meio do Google Meet

Das 14 h até 17:30 h / INTERVALO DE 30 MINUTOS / TEMPO TOTAL: 3 HORAS

Dinâmica das atividades

| |
|---|
| Atividades |
| ATIVIDADE SINCRONA: BALANÇO FINAL DAS DISCUSSÕES |
| ATIVIDADE ASSÍNCRONA: LEITURAS PERTINENTES AOS PROJETOS DE PESQUISA |

Total de tempo por atividades

| | | |
|------------------------|------|----------------|
| Atividades síncronas | 3h | Total: 7h50 |
| Atividades assíncronas | 4h50 | |
| | | |

Bibliografia:

LEITURAS RELATIVAS AOS PROJETOS EM DISCUSSÃO

| Distribuição da carga horária por Atividades | | |
|---|----------------|-----------------------------|
| Atividades | Semanal | Período de 8 semanas |
| Atividades síncronas | 3h00' | 24 horas |
| Atividades assíncronas | 4h50' | 36 horas |
| Total Geral | 7h50' | 60 horas |

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação: _____