



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

ANEXO DA RESOLUÇÃO No 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: PESQUISA EM ARTES CÊNICAS				
UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA				
CÓDIGO: IARTE44062		PERÍODO/SÉRIE: 6º PERÍODO		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 30H	PRÁTICA: 0H	TOTAL: 30H	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSORA: CLÁUDIA GÓES MÜLLER				ANO/ SEMESTRE: 2023/02
OBSERVAÇÕES: Início em 08/01/2023, término em 25/04/2023				
PRÉ-REQUISITOS: ---				
CO-REQUISITOS: METODOLOGIA DA PESQUISA				

2. EMENTA

Panorama das principais linhas de pesquisa existentes no Brasil e as diversas metodologias de pesquisa em Artes Cênicas. Pesquisa bibliográfica e leituras. Elaboração do pré-projeto do TCC. Análises das pesquisas artístico-científicas já desenvolvidas.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina de Pesquisa em Artes Cênicas oferece espaço para o desenvolvimento de discussões sobre epistemologias de pesquisa neste campo de conhecimento, bem como sobre as principais linhas e áreas de pesquisa no Brasil, contribuindo significativamente



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

para elaboração de projeto de pesquisa do Trabalho de Conclusão de Curso – TCC dos alunos matriculados. A abordagem desejada nessa disciplina prevê uma articulação de diálogos constantes acerca da pesquisa acadêmica e do desejo pessoal, permitindo que os acadêmicos possam explorar a fundo os seus temas de pesquisa, produzindo os seus pré-projetos de pesquisa. Nessa perspectiva, entendendo que a pesquisa é parte do tripé básico para o desenvolvimento acadêmico e compreendendo a obrigatoriedade da elaboração de trabalho de conclusão de curso, essa disciplina contribuirá efetivamente para a formação do acadêmico e para seu futuro profissional.

4. OBJETIVOS

- Discutir as especificidades da Pesquisa em Artes;
 - Investigar os interesses de cada aluna para seu projeto de pesquisa em dança de caráter teórico e/ou teórico-prático;
 - Delimitar a questão/problema do projeto de pesquisa;
 - Conhecer as pesquisas do corpo docente do Curso de Dança e escolher futura orientadora de TCC;
 - Conhecer as principais linhas de pesquisa em Dança e Artes existentes no Brasil.
-

5. PROGRAMA

- A pesquisa em Artes: reflexões e práticas;
- Exercícios e discussões para elencar interesses de cada discente;
- Orientação em grupo para elaboração do pré-projeto do TCC (em articulação com a disciplina Metodologia de Pesquisa);
- Encontros-entrevistas com docentes do Curso de Dança
- Pesquisa acadêmica em Artes Cênicas: programas, linhas de pesquisa e financiamento..

CRONOGRAMA

(sujeito a alterações de acordo com os interesses e desenvolvimento da turma)

JANEIRO

11/01/23 – Conversa para realização de acordos coletivos sobre as expectativas e o planejamento das atividades da disciplina (DATAS, TEXTOS, TEMAS, AVALIAÇÃO, METODOLOGIA, ETC.);

18/01/23 - Ler “de verdade” . Aula com convidado Prof. Celso Cintra;

25/01 e 01/02 – Leitura e discussão do texto “Sobre a pesquisa nas artes: um discurso amoroso” (Victoria Pèrez Royo);



FEVEREIRO

01 e 08/02 - Leitura e discussão do texto “Sobre a pesquisa nas artes: um discurso amoroso” (Victoria Pèrez Royo). Exercícios para delimitação de interesses e problemas de pesquisa;

15 (aula online?) e 22/02 – Leitura e discussão do texto 2. Exercícios para coleta de interesses.

MARÇO

- Elaboração de perguntas para docentes convidadas;
- A Prática como Pesquisa. Aula com Profa. Convidada Vivian Barbosa (a confirmar)
- Encontros/entrevistas com docentes do Curso de Dança;
- Leitura e discussão dos textos 3 e 4;
- Exercícios de escrita.

ABRIL

04/04 – Leitura e discussão do texto 5. Levantamento e discussão de programas e linhas de Pesquisa em Dança, Artes Cênicas e Artes;

11 e 18/04 – Leitura e discussão de Pré-Projetos;

Ao longo de todo o mês: escrita de Pré-Projetos (em articulação com a disciplina Metodologia de Pesquisa)

25/04 – Avaliação da disciplina

6. METODOLOGIA

- Leitura de textos
- Discussão de textos. Textos inicialmente sugeridos (dados completos na Bibliografia Complementar):

1. ROYO, Victoria Pérez. Sobre a Pesquisa nas Artes: um discurso amoroso.
2. PASSOS, Eduardo; KASTRUP, Virgínia; ESCÓSSIA, Liliana da (orgs). *Pistas do método da cartografia: pesquisa-intervenção e produção de subjetividade* OU DANTAS, Mônica Fagundes. Ancoradas no corpo, ancoradas na experiência: etnografia, autoetnografia e estudos em dança.
3. BARBOSA, Vivian Vieira Peçanha. O nome da prática: implicações do uso da palavra em articulações de dança.
4. BASBAUM, Ricardo. O artista como pesquisador.

- Práticas para pesquisa
- Exercícios de escrita



- Realização de entrevistas
- Discussão e orientação dos pré-projetos.

7. AVALIAÇÃO

1) Leitura e discussão dos textos. Valor: 35 pontos

Critérios: partilha de reflexões e questionamentos sobre os textos; exposição de dúvidas, investigação de termos e conceitos;

Data: avaliação contínua ao longo de toda a disciplina

2) Elaboração de perguntas e participação nas entrevistas com docentes convidadas. Valor: 20 pontos

Critérios: Participação ativa na construção e realização da entrevista.

Data: nas aulas referentes à preparação e realização dos encontros-entrevistas

3) Participação nos exercícios de escrita ao longo de toda a disciplina + leitura e entrega de texto referente ao pré-projeto de pesquisa ao fim da disciplina.

Valor: 35 pontos

Critérios: participação e envolvimento nas atividades de escrita, articulação com o referencial teórico estudado e aproximação com possíveis interesses de pesquisa, coerência; delimitação do problema; proposta metodológica adequada ao problema de pesquisa; qualidade do uso das referências; qualidade da escrita; uso das normas da ABNT.

Data: nas aulas em que houver exercícios de escrita e leitura de interesses e pré-projetos.

Entrega final: 22/04/23 até 23h59 (trabalhos após esta data NÃO serão considerados)

4) Levantamento e reflexão sobre as linhas de pesquisa de PPGs de Artes, Artes Cênicas e Dança. Exposição em aula. Valor: 10 pontos.

Critérios: Participação ativa na apresentação, discussão e coleta de dados.

Data: a princípio, no dia 04/04 (A CONFIRMAR).

8. BIBLIOGRAFIA Básica

CARREIRA, André; CABRAL, Biange; RAMOS, Luiz Fernando; FARIAS, Sérgio Coelho (orgs.) Metodologias de pesquisa em Artes Cênicas. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

CHIZZOTTI, Antônio. Pesquisa em ciências humanas e sociais. São Paulo: Cortez, 1991.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.) Pesquisa Social. Teoria, método e criatividade. Petrópolis: Vozes, 2003.

Complementar

BACON, Jane M.; MIDGELOW, Vida L. *Processo de Articulações Criativas (PAC)*. Tradução de Eduardo Augusto Rosa Santana. Revisão de tradução: Pedro de Senna. In: SILVA, Charles; FELIX, Daina (et al). Resumos do Seminário de Pesquisas em Andamento PPGAC/USP. v.3, n.1. São Paulo: PPGAC/USP, 2015. Disponível em: <http://www3.eca.usp.br/node/12335>

BASBAUM, Ricardo. O artista como pesquisador. In: *Manual do artista-etc*. Rio de Janeiro: Beco do Azogue, 2013.



BARBOSA, Vivian Vieira Peçanha. O nome da prática: implicações do uso da palavra em articulações de dança. Anais do VI Encontro Científico da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança - ANDA. Salvador: ANDA, 2019b. p. 724-738.

DANTAS, Mônica Fagundes. Ancoradas no corpo, ancoradas na experiência: etnografia, autoetnografia e estudos em dança. *Urdimento*, v.2, n.27, p.168-183, dezembro 2016.

FORTIN, Sylvie; GOSELIN, Pierre. *Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico*. In: *Art Research Journal*. Brasil, v. 1, n. 1, p.1-17, 2014. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5256>

HASEMAN, Brad. *Manifesto pela pesquisa performativa*. Tradução de Marcello Amalfi. In: SILVA, Charles; FELIX, Daina (et al). *Resumos do Seminário de Pesquisas em Andamento PPGAC/USP*. v.3, n.1. São Paulo: PPGAC/USP, 2015. Disponível em: <http://www3.eca.usp.br/node/12335>

PASSOS, Eduardo; KASTRUP, Virgínia; ESCÓSSIA, Liliana da (orgs). *Pistas do método da cartografia: pesquisa-intervenção e produção de subjetividade*. Porto Alegre: Sulina, 2014.

ROYO, Victoria Pérez. Sobre a Pesquisa nas Artes: um discurso amoroso. *Revista Brasileira de Estudos da Presença*. V. 5, n. 3 set./dez, 2015. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/rbep/v5n3/pt_2237-2660-rbep-5-03-00533.pdf

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em:
