



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: DANÇA CONTEMPORÂNEA: TÉCNICA E COMPOSIÇÃO IV				
UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA				
CÓDIGO: IARTE 44045		PERÍODO: 4º	TURMA: -----	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 30h	PRÁTICA: 90h	TOTAL: 120h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSORA-PROFESSOR: Vanilto Alves de Freitas (Vanilton Lakka)			ANO/SEMESTRE: 2024/2023-2	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Aprofundamento dos estudos de mecanismos corpóreo-vocais, técnico-criativos, por meio do desenvolvimento de estruturas complexas de movimento e composição cênica. Conexões, com maior grau de elaboração, entre movimento, ritmos interno e externo e a cena. Ênfase em quedas e recuperações, saltos e giros.

3. JUSTIFICATIVA



No componente Dança Contemporânea IV, se considera que há uma articulação direta entre os formatos de composição, suas estruturas coreográficas e as formas de convivência e interação entre as pessoas dentro do processo de criação. Assim, durante o semestre, haverá o estudo de noções como criador-intérprete, coreógrafo (a), direção de cena, direção de movimento, direção coreográfica, coletivos, trabalhos solos e outros termos utilizados no contexto da Dança Cênica. Para tal, serão apresentados textos que discutem estas noções, haverá apreciação de obras de artistas que lidam com estas questões e por fim a elaboração de uma composição em grupo.

No fluxograma do curso de dança, os discentes se encaminham para o meio do curso, sendo a Dança Contemporânea IV, o último componente de Dança Contemporânea - Técnica e Criação do currículo. O objetivo do componente é auxiliar os discentes nos processos de criação mais complexos que virão nos períodos posteriores.

4. OBJETIVOS GERAIS

4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Pesquisar trabalhos contemporâneos em dança;
- processos criativos em dança;
- Experienciar processos criativos;
- composição cênica;
- Relacionar, pela teoria e prática;

5. PROGRAMA

O programa está dividido em aulas teóricas com leituras de texto e apresentações de seminários, apreciação de vídeos de artistas e aulas práticas técnicas e de composição. Serão analisados contextos histórico, conceitual e procedimentos técnicos corporais e de criação.

6. METODOLOGIA

Serão utilizadas as seguintes estratégias ao longo da disciplina:



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



- 1) Aulas teórico-práticas que abordam composição em dança;
- 2) Compartilhamento de vídeos referenciais de artistas e trabalhos que relacionam com o processo de criação;
- 3) Aulas técnico-corporais;
- 4) Experimentação em trabalhos individuais e coletivos;
- 5) Criação orientada;
- 6) Retorno crítico dos procedimentos práticos e do desenvolvimento da escrita reflexiva;
- 7) seminários

6.1 – ATIVIDADES (*)

janeiro		fevereiro		março		abril	
01	08/01 segunda-feira	08	01/02 quinta-feira	17	04/03 segunda-feira	25	01/04 segunda-feira
02	11/01 quinta-feira	09	05/02 segunda-feira	18	07/03 quinta-feira 3 seminário	26	04/04 quinta-feira 1º entrega de texto
03	15/01 segunda-feira	11	08/02 quinta-feira seminário 1	19	11/03 segunda-feira	27	08/04 segunda-feira
04	18/01 quinta-feira DV8 Physical Theatre Can We Talk About This? : Ann Cryer https://www.youtube.com/watch?v=vNVPumETpuA	xx	12/02 segunda-feira (carnaval-feriado)	20	14/03 quinta-feira (VEM Pra UFU)	28	11/04 quinta-feira
05	22/01 segunda-feira	12	15/02 quinta-feira ver	21	18/03 segunda-feira 4 seminário	29	15/04 segunda-feira
06	25/01 quinta-feira	13	19/02 segunda-feira	22	21/03 quinta-feira	30	18/04 quinta-feira 2º entrega de texto
07	29/01 segunda-feira	14	22/02 quinta-feira seminário 2	23	25/03 segunda-feira	31	22/04 segunda-feira
		15	26/02 segunda-feira	24	28/03 quinta-feira	32	25/04 quinta-feira
		16	29/02 quinta-feira				

(*)



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



- 1 aula = 04 horários, 01 horário = 50 minutos
- 32 aulas — 4 horários por dia = 128 horários
- 128 horários x 50 = 6.400 minutos
- 6.400 minutos / 60 = 107 horas (em 90 dias de calendário)
- faltam 13 horas x 60 = 780 minutos
- 780 / 50 = 15, 6 aulas = 16 horários (16 horários em TDE)

6.2 – TDE - Trabalho Discente Efetivo

(caso não seja possível cumprir toda a carga horária dentro das semanas previstas do semestre)

Dia	Data e carga horária	Atividade	Tipo (Teórica ou prática)	Endereço web dos arquivos
29/04	04 horários	Apreciação de vídeo de artistas da dança	teórica	https://www.youtube.com/playlist?list=PLsagTupwDtdQr47H_EimA4eZQm54hf4_Y
02/05	04 horários	Apreciação de vídeo de artistas da dança	teórica	https://www.youtube.com/playlist?list=PLsagTupwDtdQr47H_EimA4eZQm54hf4_Y
13/05	04 horários	Apreciação de vídeo de artistas da dança	teórica	https://www.youtube.com/playlist?list=PLsagTupwDtdQr47H_EimA4eZQm54hf4_Y
16/05	04 horários	Apreciação de vídeo de artistas da dança	teórica	https://www.youtube.com/playlist?list=PLsagTupwDtdQr47H_EimA4eZQm54hf4_Y



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



7. AVALIAÇÃO

Data e horário	Pontuação	Instruções para avaliação	CrITÉrios de avaliação
livre	20	seminário	- relevância das citações escolhidas - coerência dos comentários
livre	30	criação e apresentação	- relevância das citações escolhidas - coerência dos comentários
livre	20	texto 1 entrega	- coerência nas respostas
livre	20	texto 2 entrega	- qualidade de composição da imagem - coerência com a proposição defendida
livre	05	auto-avaliação	- coerência entre argumentação e nota
livre	05	Avaliação docente	
Total			100

8. BIBLIOGRAFIA

Básica



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



DANTAS, Mônica. Dança: o enigma do movimento. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 1999.

GREINER, Christine. O corpo: pistas para estudos indisciplinados. São Paulo: Annablume, 2005.

NORA, Sigrid (Org.). Temas para a dança brasileira. São Paulo: Edições SESC/SP, 2010.

Complementar

BISHOP, Claire. A virada social: colaboração e seus desgostos. In: Concinnita v. 1 n. 12 (Revista do Instituto de Artes da Universidade do Estado do Rio de Janeiro, vinculada ao Programa de Pós-graduação em Artes (PPGARTES). Rio de Janeiro, 2008
<https://www.e-publicacoes.uerj.br/concinnitas/about>

ROCHA, Lucas Valentim; MOURA, Gilsamara. Dança e colaboração: sobre prazeres e dificuldades das políticas do encontro. Anais do V Encontro Científico Nacional de Pesquisadores em Dança. Natal: ANDA, 2017. p. 1061-1075.
<https://proceedings.science/anda/anda-2017/trabalhos/danca-e-colaboracao-sobre-prazeres-e-dificuldades-das-politicas-do-encontro?lang=pt-br>

ROCHA, L. V. Dança e coautoria em rede: processos de criação em grupo. ARJ – Art Research Journal: Revista de Pesquisa em Artes, [S. l.], v. 5, n. 2, 2019. DOI: 10.36025/arj.v5i2.17927. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/17927>. Acesso em: 22 jan. 2024. <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/17927>

TOURINHO, Lígia Losada e SILVA, Eusébio Lôbo da. Estudo do movimento e a preparação técnica e artística do intérprete de dança contemporânea. Artefilosofia, n.1, p.125-133, Ouro Preto. jul. 2006
<https://periodicos.ufop.br/raf/article/view/801/756>

FREITAS, Vanildo Alves de. Convivência efêmera. In: ANAIS DO VI ENCONTRO CIENTÍFICO DA ANDA, 2019, Salvador. Anais eletrônicos... Campinas, Galoá, 2019. Disponível em: <<https://proceedings.science/anda/anda-2019/trabalhos/convivencia-efemera?lang=pt-br>> Acesso em: 22 jan. 2024.
<https://proceedings.science/anda/anda-2019/trabalhos/convivencia-efemera?lang=pt-br#>

9. APROVAÇÃO



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____