SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO
1. IDENTIFICAÇÃO

<table>
<tr><td colspan="4">COMPONENTE CURRICULAR: DRAMATURGIA DO CORPO II: GRAMÁTICAS CORPORAIS</td></tr>
<tr><td colspan="4">UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA</td></tr>
<tr><td colspan="2">CÓDIGO: IARTE44034</td><td></td><td>TURMA: -------</td></tr>
<tr><td colspan="2">CARGA HORÁRIA</td><td></td><td>CARGA HORÁRIA TOTAL</td></tr>
<tr><td>TEÓRICA:
15H</td><td>PRÁTICA:
30H</td><td></td><td>TOTAL:
45H</td></tr>
<tr><td colspan="4">NATUREZA</td></tr>
<tr><td colspan="2">OBRIGATÓRIA: (X)</td><td colspan="2">OPTATIVA: ( )</td></tr>
<tr><td colspan="4">PROFESSORA-PROFESSOR: Cláudia Góes Müller</td></tr>
<tr><td colspan="4">ANO/SEMESTRE: 2023.2 (ministrado de 08/01 a 25/04/2024)</td></tr>
<tr><td colspan="4">OBSERVAÇÕES:</td></tr>
</table>

2. EMENTA

Aprofundamento teórico-prático da análise de movimentos, técnicas e processos criativos pautados na escritura do corpo em cena. A dramaturgia pautada no corpo em cena: experimentação de categorias do corpo em movimento para a composição e escritura cênica.

3. JUSTIFICATIVA

A atuação de dramaturgistas na dança contemporânea vem sendo discutida frequentemente nos meios artísticos e acadêmicos nos últimos anos. Entretanto, há poucas oportunidades ainda de estudos prolongados acerca do assunto. Essa disciplina procura contribuir para superar essa lacuna, promovendo reflexões e práticas em dramaturgia.

4. OBJETIVOS

• Aprofundar estudo e prática de análise de movimentos, técnicas e processos criativos pautados na escritura do corpo em cena.

• Compreender e experimentar a composição coreográfica e dramatúrgica a partir de categorias do corpo em movimento: tempo, espaço, qualidades de movimento e os nexos que se criam na interação entre eles.

5. PROGRAMA

a) Dramaturgias nas artes performativas contemporâneas
b) Dramaturgias: possíveis caminhos entre pensamento e prática
c) Ferramentas para dramaturgistas
d) Introdução ao DAS Feedback Method
e) Atuação como dramaturgistas e acompanhamento dos processos dramatúrgicos em desenvolvimento

6. METODOLOGIA

- Aulas expositivas
- Observação de trabalhos artísticos
- Leitura e discussão de textos
- Colaboração como dramaturgista em trabalho de colega de algum dos cursos do IARTE
- Orientação e acompanhamento de trabalhos como dramaturgistas
- Feedback dos trabalhos (dramaturgia e apresentações)
- Avaliação das alunas e do curso

6.1 – ATIVIDADES (Cronograma provisório. Sujeito a ajustes de acordo com o andamento da turma)

JANEIRO

10/01 - Apresentação do curso: programa, características e formas de avaliação

17 e 24/01 - Ferramentas para dramaturgistas (Vera Mantero, Yumi Ishkawa, Programa Performativo, etc)
O uso de termos “clichê” ou “problemáticos” – “passar mensagem”, “o artista quis dizer”, “contar uma história ou narrativa”, “passar uma emoção”, “expressar”, entre outros

31/01 – Leitura e discussão do texto “Errância como trabalho” (André Lepecki)

FEVEREIRO

07/02 - Introdução ao DAS Feedback Method
Definição de processos que irão acompanhar e início do trabalho como dramaturgistas

21/02 - Aplicação do DAS Feedback Method

28/02 - Orientação de dramaturgistas

MARÇO

06 e 13/03 – Orientação de dramaturgistas

13/03 – Leitura e discussão do texto “O dramaturgista ignorante” (Bojana Cvejic)
Ferramentas para dramaturgistas “Interogar el acompañar” - Caro Campos

20 e 27/03 – Exibição e discussão de vídeo do grupo de Pesquisa Dramaturgias Plurais (Silvia Soter, Carolina Mendonça) ou encontro com dramaturgista convidada

ABRIL

03 e 10/04 – Orientação de dramaturgistas

17/04 - Apresentação dos processos dramatúrgicos desenvolvidos

24/04 - Apresentação dos processos dramatúrgicos desenvolvidos e avaliação da disciplina

7. AVALIAÇÃO

Data e horário	Pontuação	Instruções para avaliação	Critérios de avaliação
Contínua	**35**	Participação nas aulas, realização das leituras e de outras atividades propostas, envolvimento nas discussões e exercícios.	Participação efetiva nas aulas, apontando dúvidas, questões e observações, redação e leitura dos textos propostos.
Contínua	**40**	Envolvimento na atuação como dramaturgista	- Continuidade dos encontros e do processo - Articulação entre o trabalho desenvolvido e as discussões e estudos da disciplina
17 e 24/04	**25**	Apresentação de processos de trabalho como dramaturgistas	- Qualidade do processo desenvolvido: continuidade, espírito crítico, pesquisa; - Rigor, organização e acuidade na apresentação

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

MIRANDA, Regina. Corpo-espaço: aspectos de uma geofilosofia do movimento. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.
MONTEIRO, Mariana. Noverre: cartas sobre a dança. São Paulo: EDUSP, 1998.

SÁNCHEZ, Lícia Maria Morais. A dramaturgia da memória no teatro-dança. São Paulo: Pespectiva, 2010.

Complementar

CALDAS, Paulo. GADELHA, Ernesto. Dança e Dramaturgia (s). Fortaleza-São Paulo: Nexus, 2016.
CAMPOS, Caro. Interrogar el acompañar. Barcelona: Graner Fábrica de Creación, 2022.
ISHIKAVA, Gabriela Yumi da Silva. Experimentando pensamentos sobre processos criativos em dança. Trabalho de Conclusão de Curso - Curso de Dança, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2023.
VAN KERKHOVEN, Marianne. *Looking without a pencil.* On dramaturgy. Theaterschrift, 1994.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/_____/_____
Coordenação do Curso de Graduação em:
_____