



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: DEFESA DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO				
UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA				
CÓDIGO: IARTE 44083		PERÍODO: 8º		TURMA: -
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 45h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSORA-PROFESSOR: Vanilto Alves de Freitas				ANO/SEMESTRE: 2023.2
OBSERVAÇÕES: Semestre 2023.2 – de 08/01/2024 a 26/01/2024				

2. EMENTA

Pesquisa orientada para a finalização do TCC. Defesa do TCC para a banca examinadora composta por três professores.

3. JUSTIFICATIVA

O componente curricular “Defesa de Trabalho de Conclusão de Curso” é um momento em que discentes têm a oportunidade de desenvolver experiências que tiveram ao longo do curso, dando ênfase em interesses pessoais de pesquisa.

4. OBJETIVOS GERAIS

Desenvolver todas as etapas da pesquisa em dança de caráter teórico e/ou teórico-prático sob orientação de um professor do curso.

5. PROGRAMA

Orientação individual de pesquisa com vistas a:

- redação final do TCC;
- organização dos anexos;
- preparação da defesa.



6. METODOLOGIA

A metodologia é baseada em encontros de orientação individual para o desenvolvimento do programa descrito anteriormente. A partir do desenvolvimento de trabalho escrito e/ou artístico haverá retorno com comentários e sugestões.

7. AVALIAÇÃO

A avaliação é processual e tem como critérios: assiduidade nos encontros, realização das tarefas acordadas, qualidade do trabalho apresentado.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARREIRA, André; CABRAL, Biange; RAMOS, Luiz Fernando; FARIAS, Sérgio Coelho (orgs.) Metodologias de pesquisa em Artes Cênicas. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.) Pesquisa Social. Teoria, método e criatividade. Petrópolis: Vozes, 2003.

SILVA, Ângela Maria; FREITAS, Nara Eugênia de; PINHEIRO, Maria Salete de. Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses. 4a ed. Belo Horizonte: EDUFU, 2004.

Complementar

NAJMANOVICH, Denise. O sujeito encarnado: questões para pesquisa no / do cotidiano. São Paulo: DP&A, 2001.

MORIN, Edgar. Introdução ao pensamento complexo. São Paulo: Sulina, 2007.

ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em artes; um paralelo entre arte e ciência. São Paulo: Autores Associados, 2001.

SALOMON, Délcio Vieira. Como fazer uma monografia: elementos de metodologia do trabalho científico. 3. ed. Belo Horizonte: Interlivros, 1973.

SEVERO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico: diretrizes para o trabalho didático-científico na Universidade. São Paulo: Cortez e Autores Associados, 1980.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____