INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: CORPO-VOZ II				
UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – CURSO DE DANÇA				
CÓDIGO: IARTE 44024		**PERÍODO/SÉRIE:** 2º PERÍODO		**TURMA:** Y
CARGA HORÁRIA			**NATUREZA**	
TEÓRICA:	**PRÁTICA: 30H**	**TOTAL: 30H**	**OBRIGATÓRIA: (X)**	**OPTATIVA: ( )**
PROFESSOR: JARBAS SIQUEIRA RAMOS				**ANO/SEMESTRE:** 2023.2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Conscientização da relação corpo-voz como elemento fundamental na composição do trabalho do *performer* em dança.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos abordados pela disciplina estão de acordo com as propostas de formação do egresso, expostas no Plano-Político-Pedagógico do Curso de Dança da Universidade Federal de Uberlândia. Propõe a formação do intérprete-criador no que se refere a suas possibilidades de atuação na cena contemporânea, pois tem como foco principal a autonomia dos acadêmicos nas pesquisas práticas que envolvem a voz, o corpo e o movimento numa relação de mútua valoração entre esses aspectos nos processos criativos em dança. Dessa forma, a disciplina apresenta importantes contribuições para a formação do acadêmico, na medida em que propõe ao mesmo o reconhecimento das possibilidades expressivas e criativas a partir da voz, um dos elementos necessários a formação de intérpretes criadores para a dança contemporânea.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Dar continuidade e aprofundar o trabalho prático de estudo da voz, a considerar: aspectos técnicos e poéticos do corpo-voz, estudos de alinhamento corporal, respiração, ressonadores, articuladores, musicalidade, ritmo e palavra no trabalho em dança;
- Estudar os mecanismos do aparelho fonador na dinâmica do Corpo-Voz;
- Estimular os(as) estudantes a desenvolverem seus próprios recursos vocais para a criação de partituras corpóreo-sonoro-vocais no trabalho de dança.

Objetivos Específicos:

- Aprofundar o conhecimento da anatomia do aparelho fonador e do aparelho respiratório, bem como os cuidados com a higiene da voz;
- Estudar as relações da voz falada e da voz cantada na construção da cena em dança;
- Desenvolver a percepção da escuta e da fala na relação corpo-voz;
- Promover (re)conhecimentos mecânicos e expressivos do corpo-voz a partir do trabalho prático com técnicas e procedimentos do trabalho de voz (respiração, vibração, dicção, articulação, projeção, entonação, impostação, ressonância, tessitura);
- Vivenciar atividade de criação artística, a fim de desenvolver estudos coletivos e/ou individuais de corpo-voz para experimentação artística.

---

5. PROGRAMA

- Corpo-sonoro;
- Voz e ação vocal;
- Ritmo, musicalidade e articulação;
- Composição e partitura vocal;
- Voz e movimento expressivo: impulso e qualidades de movimento;
- Voz, fala e vocalidade poética.

Conteúdo programático:

1) TRABALHO VOCAL: ASPECTOS TÉCNICOS E EXPRESSIVOS.

- Aprofundamento no desenvolvimento dos aspectos técnicos da respiração:
  - Técnicas de Respiração: anatomia da respiração e respiração diafragmática.
- Exercícios práticos para desenvolvimento do trabalho de corpo-voz:
  - Aquecimentos e desaquecimentos;
  - Exercícios Técnicos: vibração, dicção, articulação, projeção, entonação, impostação, volume, ritmo, musicalidade, intenção, ressonância, tessitura;
  - Corpo-Voz-Movimento: impulso, movimento, materialidade, palavra.
- Interpretação textual e criação vocal para a cena: voz, fala e vocalidade poética.
  - Corpo-sonoro; Voz e ação vocal;
  - Composição e partitura vocal.

2) A RELAÇÃO CORPO-VOZ NA DANÇA CONTEMPORÂNEA.

- Apreciação de trabalhos de dança que exploram a utilização da voz em suas criações;
- Exercício de criação e composição cênica a partir da relação corpo-voz.

---

6. METODOLOGIA

- Aulas teórico-práticas com experimentações a partir da relação corpo-voz;
- Leitura e discussão de textos teóricos sobre os temas abordados pela disciplina;
- Apreciação de obras artísticas e outros materiais que possam orientar o trabalho da disciplina;
- Participação nas atividades extensionistas do Curso de Dança e da UFU, especialmente os eventos Mostra Pina e Circulandô;
- Desenvolvimento de trabalhos de experimentação/criação artística em dança a partir das experiências de corpo-voz durante a disciplina.

Cronograma Semestral:

6.1 – ATIVIDADES PRESENCIAIS

Data completa (Data e horário)	**Tipo** (Teórica ou prática)	**Atividade** (Descrição detalhada)	**Materiais necessários**
10/01/2024	Prática	Apresentação, discussão e aprovação do Plano de Ensino da disciplina e definição dos trabalhos e datas.	
17/01/2024	Prática	Exercícios práticos para desenvolvimento do trabalho de corpo-voz: respiração. Discussão do texto de Corporeidade da Voz de Fernando Aleixo.	A definir
24/01/2024	Prática	Exercícios práticos para desenvolvimento do trabalho de corpo-voz: respiração, vibração.	A definir
31/01/2024	Prática	Exercícios práticos para desenvolvimento do trabalho de corpo-voz: respiração, vibração, altura, volume, projeção.	A definir
07/02/2024	Prática	Exercícios práticos para desenvolvimento do trabalho de corpo-voz: altura, volume, projeção, dicção, ressonância.	A definir
21/02/2024	Prática	Exercícios práticos para desenvolvimento do trabalho de corpo-voz: altura, volume, projeção, dicção, ressonância.	A definir
28/02/2024	Prática	Exercícios práticos para desenvolvimento do trabalho de corpo-voz: impulso, movimento, materialidade, palavra, tessitura, ritmo, musicalidade.	A definir
06/03/2024	Prática	Apreciação de trabalhos de dança que exploram a utilização da voz em suas criações (Maguy Marin).	A definir
13/03/2024	Prática	VEM PRA UFU	A definir
20/03/2024	Prática	Apreciação de trabalhos de dança que exploram a utilização da voz em suas criações (Maguy Marin).	A definir
27/03/2024	Prática	Exercícios de criação e composição cênica a partir da relação corpo-voz.	A definir
03/04/2024	Prática	Exercícios de criação e composição cênica a partir da relação corpo-voz.	A definir
10/04/2024	Prática	Exercícios de criação e composição cênica a partir da relação corpo-voz.	A definir
17/04/2024	Prática	Resultado final da composição corpóreo-vocal.	A definir
24/04/2024	Prática	Resultado final da composição corpóreo-vocal. Avaliação final da disciplina.	A definir

7. AVALIAÇÃO

- **30 pontos –** Avaliação continuada acompanhando o percurso, comprometimento e desenvolvimento do acadêmico durante o semestre, considerando os seguintes critérios:
  - Pontualidade, Participação; Comparecimento nos atendimentos agendados;
  - Cumprimento das atividades propostas;
  - Grau de envolvimento com as atividades propostas;
  - Disponibilidade para o aprendizado e para superar as dificuldades encontradas.

- **40 pontos –** Exercícios de criação em dança na relação corpo-voz, observando os seguintes critérios:
  - Capacidade de organizar o conhecimento apreendido na disciplina em exercício de criação;
  - Aplicação e envolvimento no desenvolvimento do trabalho de criação em dança;
  - Organização e apresentação de cada uma das propostas de criação, sendo uma por mês.

- **30 pontos –** Diário de Bordo da disciplina, considerando os seguintes critérios:
  - Organização textual e registro do conteúdo do componente curricular conforme o desenvolvimento do mesmo no processo de aprendizagem;
  - Criatividade na elaboração do diário e na utilização do material da disciplina;
  - Inclusão de materiais complementares no processo de aprendizagem;
  - Utilização de informações e materiais desenvolvidos durante a disciplina.

---

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

ALEIXO, Fernando. *Corporeidade da voz: a voz do ator.* Campinas: Komedi, 2007.

BARBA, Eugênio. *Além das ilhas flutuantes.* Campinas: Ed. UNICAMP, 1991.

LEHMANN, Hans-Thies. *O Teatro Pós-dramático.* São Paulo: Cosac& Naif, 2008.

Complementar

ACUÑA QUINTEIRO, Audósia. *Estética da voz:* uma voz para o ator. 4ª ed. São Paulo: Summus, 1989.

BEHLAU, Mara; PONTES, Paulo. *Higiene vocal:* cuidando da voz. 3ª ed. rev. atual. Rio de Janeiro: Revinter, 2001.

BUENO, Gabriel Peletti. *Voz dançada:* corpo organizando voz em movimento de dança. Salvador/BA: PPGAC/UFBA, 2012. (Dissertação de Mestrado)CAMPO, Giuliano. *Trabalho de voz e corpo de Zygmunt Molik:* o legado de Jerzy Grotowski. Trad. Julia Barros. São Paulo: Realizações Editora, 2012.

CARVALHO, Flávio. O controle respiratório e os parâmetros vocais na performance teatral. In MACHADO, Irlei [et al] (orgs.). *Teatro:* ensino, teoria e prática. Uberlândia: EDUFU, 2004.

CHENG. Stephen Chun-Tao. *O Tao da voz: uma abordagem das técnicas do canto e da voz falada combinando as tradições orientais e ocidentais*. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

COSTA, Henrique Olival; SILVA, Marta Assumpção de Andrada e. *Voz cantada:* evolução, avaliação e terapia fonoaudiológica. São Paulo: Lovise, 1998.

FLASZEN, Ludwik (coordenador). *O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski, 1959 — 1969.* São Paulo: Perspectiva, 2007.

FORTUNA, Marlene. *A performance da oralidade teatral.* São Paulo: Annablume, 2000.

GAYOTTO, Lucia Helena. *Voz: partitura da ação*. 2.ed. São Paulo, Plexus, 2002.

GROTOWSKI, Jerzy. *Em busca de um teatro pobre*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.

MARTINS, Janaina Trasel. *O princípio da ressonância vocal na ludicidade dos jogos de corpo-voz para a formação do ator.* Universidade Federal da Bahia, Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas, Escola de Teatro, Escola de Dança. 2008. (Tese de doutorado).

PAVIS, Patrice. *Dicionário de teatro.* Trad. J. Guinsburg e Maria Lúcia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 1999.

ROUBINE, Jean-Jacques. *A arte do ator.* Trad. Yan Michalski e Rosyane Trotta. Rio de Janeiro: Jorge Azhar Ed., 2002.

SUNDBERG, Jhoan. *Ciência da Voz:* fatos sobre a voz na fala e no canto. Trad. Gláucia Laís Salomão. São Paulo: EDUSP, 2015.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____