



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: ELABORAÇÃO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO				
UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA				
CÓDIGO: IARTE44071		PERÍODO: 7º	TURMA: -	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15 h	PRÁTICA: 30 h	TOTAL: 45 h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSORA-PROFESSOR: Daniella de Aguiar				ANO/SEMESTRE: 2023.2
OBSERVAÇÕES: Semestre 2023.2 – de 08/01/2024 a 26/01/2024				

2. EMENTA

Elaboração do projeto do TCC sob a orientação de um professor do curso. Definição do campo teórico e metodológico a ser acionado na pesquisa. Bibliografia comentada. Apresentação da estrutura do TCC para a comissão de análise, composta pelo orientador e um professor do curso (ou convidado).

3. JUSTIFICATIVA

O componente Elaboração de Trabalho de Conclusão de Curso é um momento em que discentes têm a oportunidade de desenvolver experiências que tiveram ao longo do curso, dando ênfase em interesses pessoais de pesquisa.

4. OBJETIVOS

- Desenvolver projeto de pesquisa em dança de caráter teórico e/ou teórico-prático;
- Articular as ferramentas básicas da pesquisa em dança.

5. PROGRAMA

Orientação individual com os seguintes focos de trabalho:



- Definição do recorte da pesquisa a partir do projeto desenvolvido na disciplina Metodologia de Pesquisa;
- Pesquisa bibliográfica;
- Fichamentos das referências bibliográficas;
- Elaboração do sumário e introdução para avaliação.

6. METODOLOGIA

A metodologia é baseada em encontros de orientação individual para o desenvolvimento do programa descrito anteriormente. A partir do desenvolvimento de trabalho escrito e/ou artístico haverá retorno com comentários e sugestões.

7. AVALIAÇÃO

A avaliação é processual e tem como critérios: assiduidade nos encontros, realização das tarefas acordadas, qualidade do trabalho apresentado.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARREIRA, André; CABRAL, Biange; RAMOS, Luiz Fernando; FARIAS, Sérgio Coelho (orgs.) Metodologias de pesquisa em Artes Cênicas. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.) Pesquisa Social. Teoria, método e criatividade. Petrópolis: Vozes, 2003.

SILVA, Ângela Maria; FREITAS, Nara Eugênia de; PINHEIRO, Maria Salete de. Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses. 4a ed. Belo Horizonte: EDUFU, 2004.

Complementar

ANAJMANOVICH, Denise. O sujeito encarnado: questões para pesquisa no / do cotidiano. São Paulo: DP&A, 2001.

MORIN, Edgar. Introdução ao pensamento complexo. São Paulo: Sulina, 2007.

ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em artes; um paralelo entre arte e ciência. São Paulo: Autores Associados, 2001.

SALOMON, Délcio Vieira. Como fazer uma monografia: elementos de metodologia do trabalho científico. 3. ed. Belo Horizonte: Interlivros, 1973.

SEVERO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico: diretrizes para o trabalho didático-científico na Universidade. São Paulo: Cortez e Autores Associados, 1980.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____