



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Educação Somática I				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES – DANÇA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 44022		<b>PERÍODO:</b> 2º		<b>TURMA:</b> Y
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15H	<b>PRÁTICA:</b> 15H	<b>TOTAL:</b> 30H	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSORA-PROFESSOR:</b> Carolina Minozzi				<b>ANO/SEMESTRE:</b>
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

2. EMENTA

O corpo como experiência e a relação com o conhecimento anatômico e fisiológico. Integração das diferentes experiências do corpo que dança, atua e vive.

3. JUSTIFICATIVA

Alinhado ao Projeto Político Pedagógico (PPP) do Curso de Dança da UFU, que foca na formação de artistas criadores e pesquisadores, este componente propõe estudos teóricos e práticos da anatomia humana, em diálogo com práticas somáticas que ampliam o potencial sensível e perceptivo do corpo, considerando sua composição subjetiva, imagética e sensorial. Os estudos do corpo e do movimento serão orientados de forma a incentivar modos colaborativos de pesquisa na dança e a autonomia des/as/os alunes/as/os como criadores e pesquisadores de si.



---

#### 4. OBJETIVOS GERAIS

##### 4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Relacionar o processo de (re)conhecimento do corpo com aspectos culturais e simbólicos.
- Conhecer processos fisiológicos e motores do movimento na dança.
- Ampliar o potencial perceptivo do corpo.

---

#### 5. PROGRAMA

- Estudo teórico e prático da anatomia humana voltada para o movimento.
- Práticas corporais com abordagens somáticas e com foco na ação perceptiva do corpo.
- Investigação de movimento com ênfase na coluna vertebral, suas funções, possibilidades de movimento e seus potenciais simbólicos.
- Estudo de movimento a partir dos conteúdos pesquisados nas aulas e do repertório corporal dos/as discentes.

---

#### 6. METODOLOGIA

O programa proposto será desenvolvido através de atividades práticas e teóricas, traçando diálogos entre práticas corporais, referências artísticas e bibliográficas, pelas seguintes abordagens:

- Práticas corporais dirigidas com abordagens somáticas.
- Estudo, leitura e experimentação da anatomia humana.
- Orientação e acompanhamento da criação dos estudos de movimento.

##### 6.1 – ATIVIDADES

###### Janeiro [3 aulas]

**11,18 e 25/01**

Grupos de estudo teórico e prático de anatomia humana

Práticas corporais com abordagens somáticas

###### Fevereiro [4 aulas]

**01, 08, 15, 22 e 29/02**

Grupos de estudo teórico e prático de anatomia humana

Práticas corporais com abordagens somáticas



### **Março [4 aulas]**

**07, 14, 21 e 28/03**

Grupos de estudo teórico e prático de anatomia humana

Práticas corporais com abordagens somáticas

Orientação e acompanhamento da criação dos estudos de movimento

Vem pra UFU - 13 e 14 de março

Apreciação dos trabalhos na Mostra PINA - 4 a 10 de março\*

### **Abril [4 aulas]**

**04, 11, 18 e 25/04**

Orientação e acompanhamento da criação dos estudos de movimento.

Compartilhamento dos estudos de movimento.

Avaliação do curso e dos/as/es alunos/as/es.

Apreciação dos trabalhos de Estágio no Circulandô - 15 a 21 de abril\*

\*A apreciação de trabalhos artísticos na Mostra PINA e no Circulandô serão considerados como atividade pedagógica obrigatória da disciplina.

---

## **7. AVALIAÇÃO**

- **Participação nas aulas**

Avaliação contínua no decorrer do curso.

- Critérios de avaliação: participação efetiva nas aulas, apontando dúvidas, questões e observações, leitura dos textos propostos, engajamento nas práticas corporais e envolvimento nos procedimentos de pesquisa coletiva.
- Pontuação: 60

- **Estudo de movimento**

Elaboração e compartilhamento dos estudos de movimento

Data prevista: 18/04



Critérios de avaliação: qualidade do processo de pesquisa desenvolvido e da apresentação, engajamento na investigação durante as aulas, coerência do estudo de movimento com os conteúdos estudados.

Pontuação: 40

---

## 8. BIBLIOGRAFIA

### **Básica**

BERTAZZO, Ivaldo. Cidadão corpo: identidade e autonomia do movimento. São Paulo: Summus Editorial, 2001.

CALAIS-GERMAIN, Blandine. Anatomia para o movimento: volume 1: introdução à análise das técnicas corporais. São Paulo: Manole, 1991.

FELDENKRAIS, Mosche. Consciência pelo movimento. São Paulo: Summus Editorial, 1977.

### **Complementar**

ALEXANDER, Gerda. Eutonia: um caminho para a percepção corporal. São Paulo: Martins Fontes, 1983.

CUNHA, Carla Sabrina [et al.]. (orgs.). Anais do I Encontro Internacional de práticas somáticas e dança [recurso eletrônico]: body-mind centering em criação, pesquisa e performance – 1. ed. – Brasília:Ed. IFB, 2019. Disponível em: <http://revistaixo.ifb.edu.br/index.php/editoraifb/issue/view/113> Acesso em: 21 ago. 2023.

FERNANDES, Ciane. O corpo em movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas.

MILLER, Jussara. A escuta do corpo. São Paulo: Summus Editorial, 2007.

KAPIT, Wynn; ELSON. Lawrence M. Anatomia - um livro para colorir. Trad. Claudio Fava Chagas. Revisão científica Aldo Junqueira Rodrigues Jr. São Paulo: Roca, 2004.

VIANNA, Klaus. A dança. São Paulo: Siciliano, 1990.

### **Outras referências**

HANSEN, John T; MACHADO, Carlos A.G.; NETTER, Frank H. Anatomia para colorir. Trad. Fernanda Gurgel Zogaib. Rio de Janeiro : Elsevier, 2010. Disponível em: [https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/7626308/mod\\_resource/content/1/John%20T.%20Hansen%20-%20Netter%20Anatomia%20para%20Colorir.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/7626308/mod_resource/content/1/John%20T.%20Hansen%20-%20Netter%20Anatomia%20para%20Colorir.pdf) Acesso em 18 jan. 2024

Anatomy.aap - Vídeos curtos sobre anatomia humana. Disponível em: <https://www.youtube.com/@AnatomyApp/shorts> Acesso em 18 jan. 2024.



---

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_