



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ATELÊ DO CORPO/ATUAÇÃO I				
UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA				
CÓDIGO: IARTE44063		PERÍODO: 6º	TURMA:	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 30 h	PRÁTICA: 90 h	TOTAL: 120 h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSORA-PROFESSOR: Daniella de Aguiar				ANO/SEMESTRE: 2023.2
OBSERVAÇÕES: Semestre 2023.2 – de 08/01/2024 a 26/01/2024				

2. EMENTA

Participação como intérprete-criador das diversas etapas de uma montagem em dança, da concepção até a apresentação para o público, tendo como norte do trabalho o eixo temático “Corpo: linguagem e comunicação”. Articulada a disciplina Práticas Corporais I.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina, bem como sua proposta de desenvolvimento, está de acordo com as propostas de formação do Plano-Político-Pedagógico do Curso de Dança da Universidade Federal de Uberlândia. A proposta é extremamente importante pois tem como foco o desenvolvimento de projetos individuais e/ou coletivos de criação em dança, oferecendo ao aluno a oportunidade de criação sob a orientação de um professor. Uma importante característica da proposta é a tentativa de oferecer um ambiente de criação compartilhada, mesmo em casos de trabalhos individuais, bem como de guiar o aluno para encontrar temáticas e caminhos estéticos próprios.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GERAL

- Desenvolvimento de processo de criação autoral



4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desenvolver ambiente coletivo de criação e colaboração
- Desenvolver laboratórios, ferramentas, procedimentos coerentes com processos autorais de criação em desenvolvimento
- Compartilhar práticas, ferramentas e referências

5. PROGRAMA

- Reconhecer interesses de criação
- Colecionar materiais e referências para criação de trabalho artístico autoral
- Imaginar possibilidades e caminhos de criação
- Práticas de criação a partir do desenvolvimento de laboratórios, procedimentos, ferramentas
- Conversas sobre criação com artistas convidadas
- Procedimentos de feedback para observação e discussão dos processos de criação
- Desenvolvimento de projetos para captação de verba para desenvolvimento e circulação dos processos artísticos

6. METODOLOGIA

As aulas serão organizadas através de práticas coletivas e individuais, compartilhamento de materiais de pesquisa, apreciação de vídeos, discussões e debates. Serão usados recursos didáticos, tais como quadro e recursos audiovisuais.

7. AVALIAÇÃO

A avaliação processual será realizada através de dois aspectos:

- 50 pontos – comprometimento com o aspecto profissional do estágio
- 50 pontos – desenvolvimento do processo de criação

Critérios para avaliação:

- assiduidade, participação, responsabilidade, disponibilidade para trabalho individual e em grupo
- realização de tarefas acordadas previamente e qualidade do desenvolvimento da criação

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

BONFITTO, Matteo. O ator compositor. São Paulo: Perspectiva, 2004.

KATZ, Helena. Um, dois, três: a dança é o pensamento do corpo. Belo Horizonte: FID Editorial, 2005.

PEREIRA, Sayonara. Rastros do tanztheater no processo criativo de es-boço. São Paulo: Annablume, 2010.

Complementar

ARQUEOLOGIA DO FUTURO. Plataforma DESABA. Projeto desenvolvido pela plataforma DESABA. Apresenta ações artísticas do projeto Arqueologia do Futuro. 2010-2011.

BURROWS, Jonathan. A Choreographer's Handbook. Londres: Routledge, 2010.

CAMARGO, Roberto Gill. Função estética da luz. Sorocaba: TCM Comunicação, 2000.



EVERYBODYS TOOLBOX. 2006. Desenvolve novos modos de compartilhar conhecimento e ferramentas em artes cênicas. Disponível em: <https://www.lulu.com/shop/everybodys/everybodys-performance-scores/ebook/product-17399339.html?page=1&pageSize=4>. Acesso em: 19 janeiro 2023.

GREINER, CHRISTINE. O corpo: pistas para estudos indisciplinados. São Paulo: Annablume, 2005.

RODRIGUES, G. Bailarino, pesquisador, intérprete: processo de formação. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997.

ROYON, Victoria Pérez (Ed.). ¡ A bailar a la calle! Danza contemporánea, espacio público y arquitectura. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca, 2008.

SMITH-AUTARD, Jacqueline M. Dance composition. Londres: A & C Black, 2006.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____