SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ATELIÊ DO CORPO/ATUAÇÃO III				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes / Curso de Dança				
CÓDIGO: IARTE44081		**PERÍODO/SÉRIE: 8º** Período		**TURMA:** Y
CARGA HORÁRIA			**NATUREZA**	
TEÓRICA: 30h	**PRÁTICA:** 90h	**TOTAL:** 120h	**OBRIGATÓRIA: (x)**	**OPTATIVA: ( )**
PROFESSOR(A): Alexandre José Molina				**ANO/SEMESTRE:** 2023.2
OBSERVAÇÕES: componente ofertado de janeiro a abril de 2024.				

2. EMENTA

Participação como intérprete-criador das diversas etapas de uma montagem em dança, da concepção até a apresentação para o público tendo como norte do trabalho o eixo temático “Corpo: poética e alteridade”. Articulada à disciplina Práticas Corporais III.

3. JUSTIFICATIVA

As práticas artísticas configuram-se como centrais no processo de formação de artistas no contexto universitário. Deste modo, o estreito contato das e dos discentes do Curso de Dança da UFU com as mais diversas práticas e experiências criativas, buscará ampliar as possibilidades de atuação e formulação de propostas artísticas, objetivando o devido preparo para a atuação profissional. Experienciar universos criativos diversos possibilita ao grupo de discentes uma compreensão da dança a partir de processos híbridos e atrelados à múltiplas configurações artísticas, desde discussões sobre o que é estar em um processo artístico até o planejamento e início de investigações para as criações previstas para este conjunto de componentes curriculares e a vivência de colocar-se em cena/apresentação aberta ao público. Esta disciplina é ofertada de modo conjunto com o componente Práticas Corporais III.

4. OBJETIVO

Participar como intérprete das diversas etapas de uma montagem em dança dirigida por um professor do curso ou diretor convidado pela coordenação do Curso de Dança.

5. PROGRAMA

- Estudo / construção de um espetáculo de dança e seus elementos
- Ensaios
- Articulação com os diversos elementos da cena: o intérprete e a cenografia, o figurino, a iluminação, a sonoplastia, a coreografia, o grupo.
- Relação com o coreógrafo
- Relação com o público.

6. METODOLOGIA

O programa proposto será desenvolvido na forma de atividades *práticoteoricas*, a partir da leitura e discussão dos textos básicos e complementares deste componente curricular e a experimentação de diferentes situações criativas em dança. Além das atividades em sala de aula, serão programadas atividades externas (experimentações no espaço urbano, visitas a galerias, fruição de obras artísticas e participação em eventos) ampliando o debate em sala e estimulando o desenvolvimento de trabalhos artísticos propostos pelos e pelas estudantes. O corpo discente matriculado nessa disciplina terá acesso ainda a um vasto repertório de registros de trabalhos artísticos que serão compartilhados em sala de aula. Todo o processo se dará de forma conectada com a disciplina Práticas Corporais III.

Cronograma de Trabalho:

Janeiro – Apresentação, discussão, possíveis revisões e aprovação do Plano de Ensino e cronograma de atividades da disciplina, junto ao grupo de discentes. Planejamento do Projeto Circulandô.

Fevereiro – Retomada do Projeto Artístico iniciado no semestre anterior e implementação de ajustes, a partir das contribuições geradas nos encontros de compartilhamento. Experimentos em sala de aula, a partir dos materiais e materialidades atinentes a cada processo de criação, e observação das possíveis relações com o espaço em o trabalho será realizado e os modos de relação com o público. Realização de compartilhamento da versão adiantada do processo artístico. Continuidade do planejamento do Projeto Circulandô.

Março– Ajustes finais nos trabalhos artísticos. Definições sobre projetos de iluminação, cenografia, figurino, maquiagem, produção musical e outras pertinentes a cada projeto artístico. Fechando dos detalhes finais do Projeto Circulandô.

Abril – Apresentação dos trabalhos durante o Circulandô. Avaliação das experiências de criação e apresentação. Apresentação de avaliações. Encerramento do semestre.

Total: 32 encontros (128 horas/aulas)

7. AVALIAÇÃO

A avaliação neste componente curricular se dará de maneira processual, ao longo de todo o semestre, considerando diferentes instrumentos avaliativos e o desempenho individual dos estudantes. Teremos três momentos de ajustes sobre o transcorrer da disciplina ao longo do curso:

- na primeira semana de aula, onde serão estabelecidos os acordos iniciais e compartilhamento das expectativas de todos sobre os conteúdos da disciplina;

- ao final da primeira etapa (fevereiro), quando serão revistos os acordos iniciais - podendo ser ou não alterados, de acordo com as necessidades do grupo e os objetivos da disciplina - e o percurso de todos os envolvidos até então;

- na última semana de aula quando observaremos o desempenho global de todos.

Cabe destacar que estes momentos não impedem a discussão ou revisão de qualquer aspecto relacionado ao bom andamento das atividades da disciplina, durante todo o semestre.

As orientações e critérios de avaliação serão previamente apresentados e acordados com os estudantes. Os prazos de entrega ou apresentação das atividades deverão ser respeitados sob pena de prejudicar a avaliação do percurso.

Aspectos a serem avaliados:

- Assiduidade e participação – frequência, pontualidade, comprometimento e aprofundamento das atividades e conceitos estudados na disciplina;
- Entendimento e aplicação dos conceitos estudados e debatidos em sala de aula;
- Desenvolvimento e apresentação de trabalhos artísticos a partir dos conceitos e experimentos realizados durante o semestre.

Instrumentos de Avaliação:

- Observação sistemática do envolvimento das e dos estudantes nas aulas – 30 pontos;
- Compartilhamento preliminar de processo criativo – 20 pontos;
- Implementação do projeto de criação artística, a partir de protocolo de experimentações e em conexão com o componente Práticas Corporais III – 20 pontos;
- Compartilhamento dos trabalhos artísticos – 30 pontos.

---

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

ALEIXO, Fernando. Corporeidade da voz: a voz do ator. Campinas, SP: Komedi, 2007.

SÁNCHEZ, Lícia Maria Morais. A dramaturgia da memória no teatro-dança. São Paulo: Perspectiva, 2010.

LIMA, Dani. Corpo, política e discurso na dança de Lia Rodrigues. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2007.

Complementar

BARBA, Eugênio. Além das ilhas flutuantes. Campinas, SP: Ed. UNICAMP, 1991.
DANTAS, Mônica. Dança: o enigma do movimento. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 1999.

ECO, Humberto. Obra aberta. São Paulo: Perspectiva, 1971.
LEHMANN, Hans-Thies. O Teatro pós-dramático. São Paulo: Cosac & Naif, 2008.
MIRANDA, Regina. Corpo-espaço: aspectos de uma geofilosofia do corpo em movimento. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____