



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE E CONTEMPORANEIDADE I				
UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA				
CÓDIGO: IARTE44043		PERÍODO: 4º		TURMA: Y
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 30H	PRÁTICA: 0H	TOTAL: 30H	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSORA-PROFESSOR: Carolina Minozzi				ANO/SEMESTRE: 2023.2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Discussão sobre as funções e os procedimentos das Artes na contemporaneidade, buscando compreender os lugares e as relações possíveis de se estabelecer entre as artes cênicas (Dança e Teatro) e as demais artes.

3. JUSTIFICATIVA

Alinhada ao Projeto Político Pedagógico (PPP) do Curso de Dança da Universidade Federal de Uberlândia, que foca na formação de artistas-pesquisadores, este componente curricular propõe



espaços de estudos coletivos e colaborativos sobre, com e a partir de questões da arte contemporânea. Os estudos se darão, principalmente, através dos pensamentos, das produções e dos contextos de artistas contemporâneos/as/ies e das mudanças de paradigmas que promovem nas suas linguagens artísticas. Deste modo, o curso contribui com uma formação crítica em dança e dialógica com outras áreas da arte contemporânea.

4. OBJETIVOS GERAIS

4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Introduzir conceitos de Arte Contemporânea;
 - Compreender as artes cênicas e suas relações com as demais artes no contexto contemporâneo;
 - Produzir ensaio teórico sobre o tema Arte e Contemporaneidade.
-

5. PROGRAMA

- Conceitos de modernidade e contemporaneidade nas artes;
- Arte conceitual;
- Arte contemporânea brasileira;
- Estudos sobre linguagens artísticas: performances, instalações, videoarte, entre outras;
- Estudos de artistas contemporâneos: obras, contextos e “parentes artísticos”.
- Ensaio teórico ou prático sobre arte contemporânea, a partir de estudos teóricos e referenciais artísticos.

As aulas terão caráter laboratorial, com atividades teóricas e práticas, para a investigação coletiva e colaborativa dos conceitos de modernidade e contemporaneidade nas artes, da arte conceitual, da arte contemporânea brasileira e para a pesquisa introdutória sobre linguagens artísticas (performance, instalação, videoarte, entre outras) em aproximação com a linguagem da dança. O desenvolvimento dos estudos se darão, principalmente, a partir dos pensamentos, das produções e dos contextos de artistas que se encontram no escopo da arte contemporânea. Ao final do curso, será produzido ensaio teórico ou prático sobre arte contemporânea, a partir destes estudos e artistas.



6. METODOLOGIA

Laboratório de estudos coletivos sobre arte contemporânea, a partir de/com artistas, suas produções e contextos, a partir das seguintes abordagens artístico-pedagógicas:

- Grupos de estudos orientados
- Procedimentos de pesquisa e discussão coletiva
- Grupos de trabalho para pesquisa de artistas contemporâneos
- Produção orientada de ensaio teórico ou prático sobre arte e contemporânea

6.1 – ATIVIDADES

Janeiro [3 aulas]

11,18 e 25/01

Grupos de estudos orientados dos assuntos:

Introdução aos conceitos de modernidade e contemporaneidade nas artes.

Fevereiro [4 aulas]

01, 08, 15, 22 e 29/02

Grupos de estudos orientados dos assuntos:

Introdução aos conceitos de arte conceitual e arte contemporânea brasileira.

Março [4 aulas]

07, 14, 21 e 28/03

Quais perguntas criamos para a arte contemporânea?

Grupos de trabalho para pesquisa de/com artistas contemporâneos:

Obras, contextos, “parentes artísticos” e linguagens artísticas: performances, instalações, videoarte, entre outras;

Compartilhamento do processo de criação do ensaio teórico ou prático sobre arte contemporânea.

Participação no Vem pra UFU - 13 e 14 de março;

Apreciação dos trabalhos na Mostra PINA - 4 a 10 de março*.



Abril [4 aulas]

04, 11, 18 e 25/04

Finalização do ensaio teórico ou prático sobre arte contemporânea;
Apresentação do ensaio teórico ou prático sobre arte contemporânea;
Apreciação dos trabalhos de Estágio no Circulandô - 15 a 21 de abril*;
Avaliação do curso e dos/as/es alunos/as/es.

*A apreciação de trabalhos artísticos na Mostra PINA e no Circulandô serão considerados como atividade pedagógica obrigatória da disciplina.

7. AVALIAÇÃO

- **Participação nas aulas**

Data e horário:

- Avaliação contínua no decorrer do curso.

Critérios de avaliação:

- Pontualidade, participação efetiva nas aulas, apontando dúvidas, questões e observações, leitura dos textos propostos e envolvimento nos procedimentos de pesquisa.

Pontuação: 40

- **Ensaio teórico ou prático sobre arte contemporânea**

Datas previstas:

- 28/03: compartilhamento do processo de pesquisa e elaboração do ensaio
- 11 e 18/04: apresentações e/ou entregas finais dos ensaios (obrigatória e avaliativa)

Critérios de avaliação:

- Qualidade do processo de pesquisa desenvolvido, colaboração, pesquisa e participação nas aulas para desenvolvimento do processo.
- Conexão do ensaio com o tema proposto, compreensão do conteúdo, articulação entre referências e ideias.

Pontuação: 40

- **Apreciação de trabalhos artísticos na Mostra PINA e no Circulandô**

Assistir ao menos um trabalho em cada um desses eventos artístico-acadêmicos e produzir um relato sobre a obra ou o processo artístico assistido.

Período dos eventos:

Mostra PINA - 4 a 10 de março/ Circulandô - 15 a 21 de abril

Data e horário de entrega dos relatos: a definir.



Formato: pdf via e-mail: carolina.minozzi@ufu.br
Pontuação: 20

Obs.: As atividades entregues ou apresentadas fora do prazo acordado previamente poderão ser avaliadas com 50% do total da nota atribuída, mediante anuência do professor.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

ARCHER, Michel. Arte contemporânea: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena. Campinas: Autores Associados, 2006.

SPANGHERO, Maíra. A dança dos encéfalos acesos. São Paulo: Itaú Cultural, 2003.

Complementar

BASBAUM, Ricardo. Arte contemporânea brasileira. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.

BASBAUM, Ricardo. Manual do artista-etc. Rio de Janeiro: Beco do Azougue Editorial, 2013.

CANTON, Katia. Do moderno ao contemporâneo. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2009. - [Coleção Temas da Arte Contemporânea].

COTRIM, Cecília; FERREIRA, Glória (org.). Escritos de artistas: anos 60 e 70. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

WOOD, Paul. Arte conceitual. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____